

UPPSALA MISSIONSFÖRSAMLINGS

Mars/april/maj **MÅNADSBLAD** 1/11

Missionskyrkokören 140 år



Med musik
som redskap

Ledare

Jag fick vara med när vår kyrka var ny. Barnkör. Kyrkokör. Oratorier. Musikalerna. TV-gudstjänster. Nyfikenheten och glädjen över kyrkan mitt i den brusande stadsmiljön var stor. Många ville vara med i körerna. Många kom på gudstjänster och konserter. För mig som församlingsmusiker var det en utmaning och en glädje att ständigt finna former och repertoar där musiken blev meningsfull för att nå unga och gamla i en kristen församling.

Jag minns särskilt *Starka Stämband*. Barnkören där leken och allvaret och den musikaliska utmaningen ständigt var närvarande. Häromveckan firade kompiskören *Rätta Takter* i S:t Pers kyrka 30-årsjubileum med sin körledare Barbro Björklund. Vi musicerade tillsammans igen och mindes – tillsammans med unga kvinnor som var barn på 1990-talet – körläger på Enebygården, musikalerna och konserterna. *Starka Stämband* och *Rätta Takter* blev tillsammans ett ekumeniskt barn- och ungdomsarbete med musik som lärde oss mycket. Om olika barn och lika, om olika förutsättningar till musicerande. Missionskyrkans öppenhet både som fysiskt och andligt rum gav stort utrymme för musikaliska och mänskliga utmaningar.

Daniels drömmar i lejongropen rappades med stort engagemang och frenesi. Gumman Grå förvandlades till en röd och glad gumma av barn som sände ut en röd ballong över nattvardsbordet. Utantillsjungande, agerande och solistiska insatser fick stort utrymme.

Att leda sjungande barn är inte bara att lära ut sånger och öka deras musikaliska medvetenhet och förmåga. Det är att se dem, var och en, lyssna på dem, lära av dem, leka och skapa. Helt enkelt att vara medmänniska och få del av deras nyfikenhet och längtan efter tillit. Alla vill få möjlighet att dela med sig av sitt allra bästa. Både små och stora människor. Med musik som redskap är det alldeles särskilt roligt!

Gunnel Fagius



Jag såg ljuset

Jag skriver sånger. En detalj i form av en textfras eller en idé om hur ett ackompanjemang skulle kunna låta blir en början på ett klotter som växer fram över notpapperet.

Jag använder ett elektroniskt notpapper med spela-upp-funktion, något som hjälper mig mycket. Jag börjar i en ände och trär på sådant jag tycker passar in. Det är som att lägga ett pussel och att man under tiden kan bestämma bitarnas form och färger.

En långsam improvisation, skulle man också kunna säga. Och långsamheten passar nog mig, för mina fingrar och min hjärna hinner inte riktigt med att improvisera komp och melodislingor i fullt tempo. Jag behöver alltifrån en vecka till ett år för att komma igenom ett stycke.

Och sedan, rätt var det är, så ligger musik och text på plats. Det märkliga är att det då känns som att sången ligger utanför mig, att den skulle kunna vara skriven av någon annan. En färdig låt är en låt som säger: "Hej, pappa! Jag flyttar hemifrån nu."

Att skriva låtar och texter handlar om relationer och om att växa och om att mogna. Musik och sångtexter är resultatet av relationer och av alla möten med människor och ord och toner som drabbat mig. Jag organiserar text och toner för att kunna se och känna klarare. Mitt i allt ordnande och petande med formuleringar och noter anar jag Guds närvaro – där, hos mig själv och hos de människor jag har mött.

I text, melodi och harmonier vill jag spegla Guds gåtfullhet.

*Jag såg ljuset i din själ
när vi möttes häromdagen.
Frusna stod vi kvar i regnet.
Och vi pratade om allt.
Vi skildes åt. Men våra ord finns kvar.
Genom tid och rum går strömmar fram
av alla röster på vår jord.
Jag är hel men lite frusen.
Allt är stilla, solen värmer.*

(Ur *Jag såg ljuset*)

Anders-Petter Marstorp

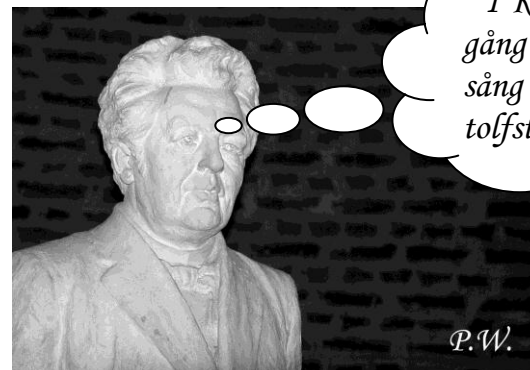
Specialskrivet

Mycket kan berättas om Sven-Erik Johanson, under några år på 1940-talet Missionskyrkans organist och körledare. Kanske inte så många vet att han långt efter det att han etablerat sig i framkant på svenskt musikliv levererade en kanonmotett för fyra blandade köror till Missionskyrkokörens 100-årsjubileum.

Det har inte varit ovanligt med dirigenter och även körsångare som skrivit gudstjänstmusik direkt för vår kör. Vilken förmån för korister att öva och framföra musik skriven direkt för den egna kören! Sven-Erik Johanson skrev mycket mera. Hans *Adventskantat* uruppfördes i Missionskyrkan på 40-talet. Bengt E. Nyströms text *Som sådden förnimmer* och likaså Karlfeldts *Psaltare och lyra* har Sven-Erik Johanson placerat bland klassikerna i svensk körmusik.

Min förste dirigent i Missionskyrkokören var Viktor Hugo Sanner, lektor i fysik och matematik på Katedralskolan och musikansvarig i missionsförsamlingen. Hans finstämda sång *Det spirar i Guds örtagård* är en pärla som vi fortfarande tar fram till glädje för mången gammal körsångare. Men störst intryck på den unge basen gjorde nog ändå *Alla Helgons Dag* med solokvartett, varierad körsats och slutkoral med imponerande orgelstämma.

Ingemar Braennstroem, som ledde kören under några år fram till 1975, var också en flitig tonsättare. Han tillägnade



I Kina hörde jag en gång icke fyrstämig sång – utan åtta-tio-tolfstämig.

sig en stark känsla för rytmisk körmusik – i femtakt och sjutakt – till korta bibeltexter som väl stämde överens med gudstjänstens liturgi. En favorit blev hans tonsättning av psaltartexten *Lova Herren*, en rytmisk klangfest för kör och allehanda instrument. I vår psalmbok finns Ingemar Braennstroem ihågkommen med *Så går jag nu till vila trygg* (PsS 553).

Ända sedan Inge Almén kom som församlingsmusiker till Missionskyrkan i Uppsala har vi kunnat glädja oss åt hans bidrag till körens repertoar. I notarkivet finns rika exempel på hans varierade tonkonst. Men det är oftast det nyskrivna aktuella som drabbar oss i samklangen mellan text och musik. Så är det med psaltarpsalmen *Låt rättvisan grönska*, som vi det senaste året med stor gripenhet framfört flera gånger.

Från sin plats i basen stiger Anders Petter Marstorp då och då fram med nyskriven gudstjänstmusik. Två mässor av olika karaktär ingår i körens repertoar. I nattvardsmässan *Ett enda bröd* har Anders Petter tonsatt texter från och i uppståndelsemässan *Fiskafänget* kommenterar han själv lärjungarnas tankar och känslor efter Jesu uppståndelse.

Men hur var det nu med Sven-Erik Johansons *Kanonmotett* för fyra köror? ”*Kommen till mig, I*

alle som arbeten och ären betungade” – det var den text han hade valt till vårt 100-årsjubileum.

Handskrivna notblad delades ut.

Och som vi slet med de sexton takterna, innan

den djärva musiken på jubileumskonserten kunde ljuda från

alla väderstreck på läktarplanet i gamla Missionskyrkan – sexton stämmor om och om igen som den kanon det var.

Göran Almlöf

Ja, då är vi igång igen...

Nytt år och nya möjligheter. Mitt i stan finns vi, som en välkomnande oas, för dem som behöver värma sig och vill komma och lyssna på musik. Varje dag kommer gamla och nya gäster. En del har bokat lokal och ska gå på utbildning, andra vill besöka någon av våra egna aktiviteter. Tack alla ni som hjälper till och som på egen tid tar er hit. Ni öppnar, städar, rustar och underhåller våra lokaler. Ni brer kaféets smörgåsar och bjuder på all er erfarenhet och kunskap. Vi är oerhört glada för all den hjälp vi får.

Vårens bokningar

Under vårens första två månader har det varit ganska lugnt. Vi har haft en större bokning då Regionförbundet besökte oss med drygt 200 gäster. Senare i vår anordnar man en basutbildning i riskbruk, missbruk och beroende för personal i Sveriges kommuner och landsting.

Uppsala Kommun har också hittat till oss och anordnar en seminariserie som vänder sig till kommunens alla chefer och ledare: ”*Att bli en attraktiv arbetsgivare*”.

Nyheter

I slutet av året blev vi i personalgruppen involverade i projektet Etik och Energi. Genom ökad kunskap ska vi kunna påverka våra energikostnader och samtidigt medvetandegöra för varandra vad som är klimatsmart. Vi på Kafé och Konferens har blivit väl medvetna om att våra lokaler kostar i uppvärmning och vattenåtgång. Det är bra om vi tillsammans kan hjälpas åt med att släcka i de lokaler som vi inte använder och se till att våra fönster är stängda så att vi inte ”eldar för kråkorna”.

I linje med detta har vi börjat titta över vårt sortiment i kaféet och kommer välja produkter som är närodlade/närproducerade samt där våra leverantörer inte har för långa transportsträckor.

Det innebär att vi i första hand kommer att välja leverantörer i vårt närområde. Dessutom kommer vårt sortiment av fairtradeprodukter att öka.

Under den kalla och snörika vintern har vi tyvärr råkat ut för en vattenskada i Linnéstugan. Vi har därför fått stänga av lokalen för uthyrning under vårens första veckor. Våra frivilliga har lagt ned ett stort arbete på att åtgärda skadorna och under vecka 9 ska lokalen åter stå färdig för uthyrning. Stort tack till alla insatser. Jag vill också passa på och tacka för alla ekonomiska gåvor som kommit till oss.

Den nya kopiatorn är nu igång och kan användas av våra gäster. Kyrkvärden hjälper våra gäster att kopiera och intäkterna läggs i den gula bössan vid bokbordet. Arbetet med att flytta de olika förråden pågår och numera har personalen i köket eget omklädningsrum. Nytt i år är också den efterlängta informations-TV:n. Där går att läsa vad som är på gång både under dagen samt under kommande vecka.

Till våren kommer inredningsgruppen att ta nya tag i planen att fräscha upp våra lokaler. Närmast på tur står Linnéstugan. Vi har också börjat byta ut några av våra toalettstolar. Eftersom de börjar bli gamla är de svåra att rengöra och förbrukar mycket vatten.

Rolig statistik

Vi sparar sex liter per spolning med de nya toaletterna. I genomsnitt har vi ca 1500 besökare i veckan. Om vi leker med tanken att varje besökare använder toaletten en gång – då spar vi 9000 liter i veckan!

Kaféets öppettider under våren

måndag – tisdag	10.00 – 14.30 och 18 – 21
onsdag	10.00 – 21.00
torsdag	10.00 – 14.30
fredag	10.00 – 13.00

Ann-Louise Norqvist

”Körsången är idag en ny väckelse”

Sångens och musikens roll i den kristna församlingen? Frågeställningen är mångfacetterad och det finns inga entydiga svar. Och så har det nog alltid varit. Musiksmaken har växlat över tid och generationer. Det har alltid varit lättare att minnas och bli nostalgisk än att forma nya tankar och söka sig framåt. Att aktivt bibehålla, förnya och utveckla sångens och musikens plats i gudstjänsten är en uppgift som berör oss alla, församling, pastorer, sångare och musiker.

Missionskyrkokören är inne på sitt 140:e verksamhetsår. Tre körledare, Inge Almén, Gunnel Fagius och Margareta Ljungdahl, samtalar här och delar med sig av tankar och erfarenheter från åren i sång- och musikverksamheten i vår kyrka. Frågorna är många och svaren hinner aldrig bli riktigt uttömmande innan någon börjar nysta upp en ny tråd. Erfarna musiker har mycket att delge varandra och timmen blir sen. Det är en ynnest att få lyssna.

INGE ALMÉN, dirigent 1975 – 81: ”Jag var ju så himla ung!”



”Det var i Missionskyrkan i Bollnäs som vi 68:or fick utlopp för allt det ungdomligt djärva. Tänk att våra ledare bara stod ut med oss. Dom betydde ju allt. Ta Abel Olsson; man visste att han satt där vid orgeln varje lördag kl. 9. Så tog han in oss på en halvtimme var. ”Om två månader ska du spela i gudstjänsten”. Så var det bara!”

När vi började...

INGE: I mitten på 70-talet i den gamla kyrkan var vi alla yngre och jag var den ende i kollegiet som kunde sjunga. Ändå fanns det ett starkt intresse bland de övriga för musikens roll i gudstjänsten. Vi hade teologiska diskussioner kring den repertoar som sjöngs. Några körsångare brukade träffas i ”ideologiska samtal” före övningarna: ”Håller den här texten?” Och åsikterna bröts mot varandra. Det var spännande och utvecklande.

GUNNEL FAGIUS, dirigent 1982 – 2000: ”Det var ju kyrkomusiker jag ville bli!”



”I Norrköping sjöng jag i barnkör i Svenska kyrkan, ungdomskör i Missionskyrkan och så i Norrköpings kammarkör – och där var dom vuxna! Svenska kyrkans skola var mycket bra. Jag spelade orgel och studerade harmonilära för kyrkomusikern där.”

GUNNEL: För mig som fick börja min tjänst när den nya kyrkan kom till kändes det helt fantastiskt med detta nya rum, som bara öppnade sig för kontakter åt alla håll. Tänk att få sitta mitt i kyrkan och spela, leda församlings-sången, med kören längst fram eller utplacerad i kyrkorummet. Det var inte längre ”vi och dom”. Det handlade om delaktighet och det var rummets förtjänst. Kyrkan som ”allaktivitetshus” präglade också vår uppgift i gudstjänsten. Här fanns utrymme för hela människans behov att sporta, fika tillsammans och att fira gudstjänst. Här gavs plats för hela människans livgivande behov.

MARGARETA LJUNGDAHL, dirigent från 2003:



”Jag kom från Mariakyrkan i Sigtuna, men jag visste ju vad Uppsala missionskyrka stod för; annars hade jag inte tagit jobbet.”

”Innan jag tog över kören hade jag vikarierat. Jag gladdade mig åt att det fanns en liturgi i nattvardsfirandet och att det var en framåt och öppen kyrka.”

MARGARETA: Jag kom från Mariakyrkan i Sigtuna men märkte knappt någon skillnad. Här fanns – precis som där – en andlighet i kyrkorummet. Det var möten hela tiden genom ordet och musiken – med pastorer och församling, med sångare och musiker i och utanför församlingen.

Min största musikaliska upplevelse så här långt är mötet mellan vår kör och spelmännen Lisa Rydberg på fiol och Gunnar Idenstam på

orgel. Deras lekfulla musikanteri spred sig i ett enda stort schwing till oss alla. Så kan det bli i mötet med goda musiker – en äkta upplevelse och man blir så himla glad.

Ekumenik och musik

Vid två stora musikfester, U62 och U86 samlades bortåt 1000-talet sångare från SMS:s körer i vår stad. Då fick både Domkyrkan och universitetetsaulan tas i anspråk. Kulturnattens körstafett i vår kyrka är en manifestation av Uppsalas breda körintresse. Men också samfundsövergripande ekumenik har utvecklats i Missionskyrkan.

GUNNEL: Vi var flera kyrkomusiker som på 80-talet samtalade om vad vi kunde göra tillsammans. Det var tydligt att många ville vara med och man ville vara här hos oss. Det fanns en självklarhet i detta ekumeniska samarbete. Tillsammans med Anders Ekenberg, katolik och församlingsmusiker i S.t Lars, bestämde vi oss för att med våra körer framföra *Requiem* av Gabriel Fauré, vars fromhetsyn kan sägas vara besläktad med frikyrkans sentiment. Och alla kände sig hemma med detta. I samarbete med Stefanoskören och Barbro Björklund framförde vi också Lars-Erik Larssons *Förklädd Gud* till Hjalmar Gullbergs text. Det var låga trösklar och vi kunde etablera ekumenik på verkstadsgolvet och lyfta fram det öppna kyrkorummet. Det handlade aldrig om att anpassa sig efter olika önsknings. Det viktiga var kärnan i samarbetet.

Texter, teologi och nya sånger

Vid den senaste körfesten i Immanuelskyrkan 2011 på temat *Än lever skapelsen* väcktes frågan om vilka sånger som sjungs idag för att illustrera en teologi som svarar upp mot nutidsmänniskans villkor.

INGE: Jag har kvar en musikalisk gemenskap med de frikyrkliga rötterna genom mina far- och morföräldrar. Jag tillhör nog den sista generation som kan säga så och som fortfarande kan sjunga vissa läsarsånger. Vi har ett musikaliskt arv som vi inte får glömma bort. Men teologin har utvecklats och rent generellt har vårt sång-

val sedan länge anpassats till det. Det måste kännas ärligt för oss som framträder.

GUNNEL: Ta Bach som exempel. Hans musik sjunger vi gärna men det går inte att sjunga hans andliga sånger på svenska. Texterna tillhör en förgången tid. Men vi kan fortfarande drabbas av musiken.

MARGARETA: Som kyrkomusiker har jag ett ansvar att ta fram rätt musik för sammanhanget. Det känns skönt att inte behöva slåss för sin uppfattning att det är angeläget att sjunga rätta texter i gudstjänsten. Förnyelse tar lång tid och vad som är förnyelse är svårdefinierat. I den här församlingen skrivs nya texter och ny musik hela tiden. Och vi känner inga begränsningar – vi kan använda den direkt! Vilken förmån!

GUNNEL: Varje generation vill vara med och förändra. Men vi lyfter inte in det nya och lämnar det gamla – så tycker i alla fall inte jag. Vi hör ny musik och utnyttjar det när vi sjunger Bach. Det är också förnyelse... Och tänk att kören lever! Tydligt har det varit förnyelse hela tiden – annars hade den dött.

Till sist blev det sagt...

MARGARETA: Som sångare och musiker har vi avnämare, mottagare. Musiken formas av dem som vi samarbetar med. Det energiflöde som uppstår mellan sändare och mottagare föder en lyckokänsla som gör att man stannar kvar i det här jobbet. Skärningspunkten finns där mitt i musiken – och jag upphör aldrig att förvånas över detta.

INGE: Mittfåran känns alltid trygg. Men vi måste våga spränga gränser. Vår uppgift som kör är att i gudstjänsten förmedla den musik som församlingen inte klarar av. Det vore syndigt att inte anta den utmaningen.

GUNNEL: Den egna rösten är viktig. Dagens intresse för att sjunga måste stödjas och utvecklas. Körsången är idag en ny väckelse.

Lyssnare och skrivare: Göran Almlöf

Tre röster i kyrkokören



Missionskyrkokören firar snart 140-årsjubileum. Inför jubileet senare i vår har Månadsbladet samtalat med tre körmedlemmar, Bertil Teodorsson, bassångare och ordförande i kören, alten Anita Jonsson och sopranen Anna-Britta Borg, ofta anlitad solist.

Anita har sjungit i kören sedan 1958 – en närmast oslagbar prestation. Anna-Britta har varit med sedan i slutet av 1960-talet och Bertil i två omgångar, dels 1973 – 1983, dels sedan 1999. Alla tre har upplevt många dirigenter som kommit och gått. Anita minns Viktor Hugo Sanner, som verkade fram till 1966. Alla betonar också den nuvarande körledarens stora betydelse för körens utveckling.

– Margareta Ljungdahl är entusiasmerande, spontan, får med sig folk och bjuder på sig själv, säger Anna-Britta. Margareta är bra på att föra fram solister och instrumentalister ur kören.

För alla tre körmedlemmarna betyder kören och körsången oerhört mycket, inte minst musikaliskt men också socialt genom den gemenskap som skapas i kören. Det är ett sätt att leva, säger Bertil. Kören arbetar i ett demokratiskt sammanhang. Ålder och yrken spelar ingen roll.

Körsången i gudstjänsten

Körsången ger gudstjänsten liv och energi och den lyfter gudstjänsten, betonar Bertil och Anna-Britta. Den förstärker ordet och talet, framhåller Anita. Hon vill likna kören vid en kropp där individerna smälter samman. Det är helheten som ska framhållas – inte individerna, vilket bl.a. betonas genom de kåpor som kören bär. Fulländat blir det när man som medlem i kören ser att budskapet tas emot av församlingen, säger Anita. Självfallet bör körsången så nära som möjligt ansluta till dagens tema eller bibeltext.

Kyrkokören medverkar vid cirka tio gudstjänster per år och sjunger dessutom vid ca fyra konserter i Missionskyrkan. En önskan som flera församlingsmedlemmar framfört till mig som intervjuare är att kören skulle kunna medverka till att församlingssången fördjupas, lära församlingen nya sånger och psalmer eller före gudstjänsten öva in de psalmer som ska sjungas. Alla tre tycker att idén känns riktig.

Körsången i kyrkan är en del av det samspel som finns mellan ordet, sången och musiken, säger Anita, som anser att man bör utnyttja det vackra kyrkorummet mera. Vi har t ex ibland omringat och omslutit församlingen, som då känner sig innesluten. Mässorna är viktiga, tycker hon, och föreslår att kören och församlingen under nattvardsutdelandet kan sjunga texterna ur Anders Petter Marstors mäsas *Ett enda bröd*.

...sångerna om livet som aldrig kan förstummas...

Vad är det roligast att sjunga? Allt! svarar Bertil. Allt från Strandsjö till Bach. Inge Almén och Anders Petter Marstorp skriver sånger för kören. Vi sjunger dem gärna, säger alla tre. Men också enklare sånger, och ibland svårare verk som Olle Lindbergs *Te Deum*.

För Bertil är en gosskörfestival i Göteborg det bästa körminnet. Det stora gosskören om 1500 personer med orkester och solister framförde Händels *Messias* i Scandinavium. Såväl Bertil som sonen Johan, då nio år, fanns med i den väldiga kören. Det blev en enormt stark upplevelse för mig, säger Bertil.

Anita framhåller som sin största musikupplevelse att få sjunga *Missa Gaia* – en mäsas om Moder Jord. Den framfördes för första gången i Sverige på Marie Bebdelsedag den 28 mars 1993 här i Missionskyrkan. Musiken har skrivits av den amerikanske saxofonisten och orkesterledaren Paul Winter. Den svenska texten svarade Bernt Jonsson för. Men Anita älskar också att sjunga *Den Nicaraguanska Bonde-mässan*.

En stor upplevelse var det för Anna-Brita när Missionskyrkokören gjorde en körresa till Rättvik i maj 2010 och gav en konsert i hennes eget gamla missionshus i Söderås, där hennes far en

gång var körledare, ett missionshus som hennes farfar en gång i tiden varit med och byggt. Nu är missionshuset byggnadsminnesförklarat. I övrigt sjunger Anna-Britta gärna de gamla folkliga dalakoralerna – allt från *Bereden väg för Herren* till *I denna ljuva sommartid*.

Musikfesten Än lever Skapelsen

Alla tre var med om den fantastiska musikfest som anordnades i Stockholm nu i januari 2011. 350 sångare från hela Sverige deltog i festen, som hölls i Immanuelskyrkan. Höjdpunkten var Haydns *Skapelsen* som framfördes under ledning av Cecilia Rydinger Alin.

Bertil Teodorsson är en av dem som var med om planeringen av hela arrangemanget. Han sitter i styrelsen för Svenska Missionskyrkans Sångarförbund, som tillsammans med Svenska Baptisternas Sångarförbund arrangerade körfesten. De båda förbunden ska 19 – 20 mars i år gå samman vid en historisk körhelg i Malmö.

...ska nya röster sjunga...

Alla tre vill att man tänker på återväxten i kören. Fler sopraner efterfrågas just nu. Uppsala är ju en körstad med ca 200 körer. Med den kvaliteten som kännetecknar kören och med Margareta Ljungdahl som en ”magnet” för bra körmusiker bör det inte vara så svårt att få fler medlemmar till kören, säger både Bertil och Anita. Visst sjunger vi svåra sånger ibland men det är också en utmaning för kören, framhåller Anna-Britta.

Kyrkokören kommer i vår att framföra sånger ur *Jesus Christ Superstar* tillsammans med Sångkören och kören Rediviva. Både Bertil och Anna-Brita sjunger också i en annan kör, Yes-terdays. Den består av sångare från *Sacre Choeur*, som en gång bildades av Missionskyrkokörens dirigent Ingemar Braennstroem.

Du som är församlingsmedlem eller som gärna går till Missionskyrkan eller är allmänt sång- och musikintresserad – slut upp kring vår kyrkokör och var med vid körens olika konserter och evenemang. Det ligger ett hårt vardagligt slit bakom alla övningar och framträdanden. Visa kören din uppskattning genom att lyssna till den underbara sången!

Lars Wennås

”PA med tre mickar och jamhub”



Redan i början av 90-talet fanns långtgående planer på att bygga replokaler i kyrkan, men det blev inte av bl.a. på grund av kostnaderna. När planerna för ett par år sedan på nytt började diskuteras, etablerades ett samarbete med studieförbundet *Bilda*. SMU sökte och fick ett bidrag från Allmänna arvsfonden och arbetet kunde ta fart. Replokalerna, som fått namnet Katakomb, invigdes den 1 september 2010 och har alltså varit igång i snart ett halvt år. Inspelningsstudio var klar att användas runt årsskiftet och det ska nu ordnas kurser för banden hur man använder den.

Lokalerna i Katakomb är verkligen toppmoderna, förstklassigt utförda och utrustade. Kom med in!

Dörren öppnas med en ”tagg” där dag och tid för bokningen är inprogrammerad. När dörren slår igen och man står i den lilla hallen utanför replokalerna, känns det ganska spännande. Där finns en vägg med citat ur låttexter från olika

tidperioder och olika genrer. Inte ett ljud hörs. Vad finns innanför de sex vita dörrarna med nummer på? Vi öppnar en dörr och ut strömmar ett öronbedövande ljud av rockmusik.

Tre av rummen fungerar som vanliga replokaler. De är försedda med trumset, synt, PA med tre mickar, två gitarrförstärkare samt en basförstärkare. Rum nr 5 kan nu kopplas ihop med ett kontrollrum som ligger vägg i vägg och utgör alltså inspelningsstudio. Det finns även ett rum där man repar digitalt genom att koppla in sig till en *jamhub* och hör varandra i hörlurar. Dessutom finns ett rum med dator och mikrofon som är avsett för musikproduktion. Där görs musiken direkt i datorn.

I första hand för flickor

Bilda äger all utrustning i replokalerna. SMU i Uppsala och missionsförsamlingen har stått för själva bygget och då använt bidraget från Allmänna arvsfonden för att anlita olika firmor. Dessutom har åtskilliga arbetstimmar lagts ned av kyrkans eget folk. Att ansökan om bidrag

gav önskat resultat beror på att projektet i sig är unikt, eftersom det i första hand riktar sig till flickor och till personer med funktionsnedsättningar.

Ellen Lindh, som är projektledare, berättar att informationen om denna unika satsning har skett genom affischer, reportage i pressen samt i Radio Uppland och via Facebook. Katakomb har en egen Facebook-sida med en ny logotyp som profilbild. Det gäller att synas där den åldersgrupp som detta främst riktar sig till finns. Man har tagit kontakt med estetiska programmet på Bolandskolans särgymnasium, som varit på ett uppskattat studiebesök. Personer som bor på gruppböende eller arbetar inom dagligverksamhet är också välkomna på studiebesök.

Upp ur källaren

Bilda har anordnat en reggae kurs samt en rockskola för tjejer. En inspirationskväll med artisten Anna Järvinen drog en hel del folk. Det är också tänkt att band som brukar repa i Katakomb ska få tillfälle att medverka i *Katakomb Live* i Tovensalen en onsdagskväll i månaden samtidigt som Café för unga är öppet. De får så att säga ”komma upp ur källaren”.

Det är många killar som hör av sig och vill hyra, men av de elva band som repar just nu finns ett band med bara flickor och några blandade band. För att locka flera flickor, som håller på med musik, har man bestämt att band med minst 75 % tjejer får repa gratis första månaden.

Även pensionärer får repa

Ellen har ett samtal med alla band som vill boka reptider och man skriver ett kontrakt. Alla musikgenrer är välkomna. Det finns inte heller någon övre åldersgräns, så även ett pensionärsband kan hyra och repa tillsammans. Det finns tider hela dagar måndag till torsdag fram till kl. 21.30. Ett band som repar under 2½ timmar en gång i veckan får betala 450 kr per månad. Det finns inget krav på att vara med i SMU, men varje band med minst tre medlemmar måste bli en studiecirkel i *Bilda*.

Kyrkvårdar efterlyses

Det som just nu är ett bekymmer är att det inte går att boka tid på fredag eftermiddag och kväll eller under helgerna, eftersom det inte finns någon värd i kyrkan då. Av förklarliga skäl är det just dessa tider som passar de flesta som jobbar eller går i skolan. Om det finns någon som tycker att det här är ett verkligt bra sätt att göra vår verksamhet i kyrkan synlig för unga människor, som vill få gemenskap och odla sitt musikaliska intresse, så ta dig en funderare. ”Skulle inte jag kunna ställa upp som kyrkvärd en fredag eftermiddag eller en lördag och samtidigt bereda flera tillfälle att få repa eller spela in musik i våra fantastiska lokaler?”

Stor kontaktyta

Ellen berättar att det finns en tydlig verksamhetsplan och en ledningsgrupp med representanter från församlingen, SMU och *Bilda*. Dessutom finns en referensgrupp där utvecklingen av projektet kan diskuteras och där man kan ta upp alla praktiska problem som ständigt dyker upp.

Ellen tycker att det är mycket positivt att arbeta med detta. Hon får kontakt med så många olika människor som befinner sig i olika skeden av livet. Det kanske inte visar sig i ett ökat antal medlemmar i SMU, men det positiva är att hon får förmedla vad vår kyrka står för och kanske kan någon vid något annat tillfälle i livet med tacksamhet vända sig hit eller delta i en gudstjänst.



Vivi-Anne Jakobsson

Ingrid – mitt i musiken

– Jag var tolv år när pappa fick tag i ett begagnat piano för 425 kronor. Det var en obeskrivlig lycka!

Ingrid Gustafsson, 94, berättar livfullt om sitt musikaliska liv. Vi förflyttas till Luleå på 20- och 30-talet.

I Västra skolan bodde och arbetade vaktmästarparet David och Hilma Nilsson med sina nio barn i två rum och kök. Men i skolan fanns tretton klassrum, vart och ett utrustat med tramporgel.

– Jag började ta ut melodier på orgel. En uppmärksam lärare såg till att jag fick pianolektioner gratis hos stadens bästa pianolärare.

Pappa David, fiolmakare och musikaliskt naturbarn, startade ett musikkapell med de nio nilssonbarnen och några till. Basfiol, violoncell, fem violiner, fagott och så Ingrids piano – allt fanns inom familjen!

– Vi övade i hemmet och framträdde i Betelkyrkan, ibland med riktiga konserter.

Ingrid tog organistexamen med Birger Olandermark och Gösta Harlin som lärare. Folkskollärare blev hon 1941 med första tjänst i Morjärv. Där startade hon också sin första kör.

– Ibland blev det jäktigt. En första advent spelade jag Otto Olssons *Advent* med domkyrkokören före predikan, och sprang sedan till Betel och Missionskyrkans körpostludium – samma Otto Olsson!

Ingrid träffade sin Per-Erik i Luleå, dit han kom som läroverksadjunkt. De gifte sig i Betelkyrkan 1944 och flyttade till Stockholm och så småningom till Jönköping, där de bodde i åtta år. Med sina tre söner flyttade Ingrid och Per-Erik därefter till Uppsala.

Körsången och organistrollen har alltid varit en del av Ingrids liv, så även i Uppsala. Hit flyttade familjen 1955. Hon gick med i Missionskyrkokören, som leddes av Viktor Hugo Sanner med övning varje tisdagskväll i Övre salen i gamla Missionskyrkan.

– Vi hade minst en stor konsert varje år. Jag minns särskilt Mendelssohns Oratorium, då jag också ackompanjerade; ganska svårt, men jag



fick extra tack och blommor! Händels Messias gjorde vi flera gånger – på svenska.

– Vi åkte som kör på SMS:s sångarfester. Starkaste minnet är förstås festen i Uppsala 1962 med mer än 1 000 deltagare. Men oj vad vi som värdkör fick jobba!

– Orgel har jag spelat en hel del i gamla kyrkan, speciellt några år i slutet av 1960-talet, då vi saknade organist. Då var Lars Lindberg församlingsföreståndare, och vi samarbetade mycket omkring gudstjänsterna. Det kändes bra.

1971 firade kören – Ingemar Braennstroem var dirigent – 100-årsjubileum med ett romantiskt program, nära nog identiskt med öppningskonserten 1871.

– Jag slutade lite för tidigt i kören. Det gick inte att kombinera med min tjänst som pianolärare på Musikskolan. Som organist och pianist har jag ju fortsatt. Jag har spelat på äldreboenden tillsammans med pastorer och diakon tills häromåret, då jag själv av hälsoskäl fick flytta.

Ingrid är änka sedan 2001 och bor nu i en fin lägenhet på Höganäsgården. Pianot finns på plats, favoriten Bach likaså. Nothäftet med hans *Inventioner* är uppslaget och Ingrid – hon fortsätter att spela!

Text och foto: Anita Jonsson

Sportlovskul!

Under två av sportlovsens dagar invaderades kyrkan av pirriga, spralliga och härliga barn i åldrarna 8-13 år. Det har lekts, busats, åkts pulka, gått på skattjakt, spelats musik i Katakomb och mycket, mycket mer! Det har känts värdefullt att kunna erbjuda så många roliga aktiviteter i kyrkan och förhoppningsvis är konceptet med ett par intensiva dagar något att fortsätta med.

Charlotte, ungdomsledare

Sportlovskul har varit en rolig och spännande upplevelse, allt från att kasta gosdjur till att gå på skattjakt! Jag har intervjuat några kompisar som varit här.

Hur var Sportlovskul?

Liam: Det har varit roligt.

Edvin: Jag tycker att det har varit bra!

Isak: jag var sjuk första dagen men andra dagen var jätterolig!

Simon: Det var superkul!

Jonatan Efverström

Hur var det att vara ledare?

Linda: Jätteroligt! Jag skulle vilja umgås med de här barnen varje dag.

Charlotte: Det var superroligt att lära känna alla barnen!

Tryggve: Jag tycker det var jättekul.

Oscar Törnberg

Påsklovsaktiviteter

Nu planeras två aktivitetsdagar till påsklovet v 16. Då träffas barn i åldern 9-12 i kyrkan för att leka, pyssla, busa, sporta, spela musik.. Frågor och anmälan till ungdomsledare Charlotte.

Dagkollo

Sommarens höjdpunkter – *Dagkollo på Enebygården* och det mycket populära *Enebylägret* – planeras så smått även om sommarvärmen känns en aning avlägsen. I år blir det kollo veckorna 24, 25 samt 32. Är du intresserad av

att delta? Håll utkik på hemsidorna under våren för mer info och anmälan!

Ledarutbildning

Vill du bli ledare i SMU eller utvecklas i den ledarroll du redan har? Då ska du gå ledarutbildningen i vår! Upplägget i år är en heldag där vi t ex pratar om vad SMU är, hur en ledare bör vara samt diskuterar i grupp hur man som ledare kan agera i olika situationer i sin verksamhet. Kursen innehåller dessutom en utbildning i första hjälpen, något som är viktigt om man ska arbeta med barn. Datum för detta är 9 april alt. 7 maj. Anmälan görs till ungdomsledare Charlotte eller pastor Linda.

Café för unga

på onsdagskvällar kl 18-21 fortsätter under våren. Kika in, ta en fika, Snacka, plugga eller bara häng! Kl 18.30 är det andakt för alla som vill. Ingen åldersgräns!

Livespelningar i Toven



Under våren hålls livespelningar i Tovensalen en onsdagskväll i månaden. Först och främst vill vi att de band som repar i våra replokaler Katakomb, ska få en chans att spela live. Musikgenre varierar, men de spelningar som redan har ägt rum har bjudit på mer lugna *singer song-writers*. Datum för Katakomb live i vår på onsdagar kl.19 är 16 mars, 13 april och 25 maj.

Håll utkik på Missionskyrkans hemsida och anslagstavlor efter vilka band som spelar. Fri entré. Varmt välkomna!

Ellen Lindh

Tack...

I fem år har Annette Lindström basat för kaféet i Missionskyrkan och ansvarat för servering både till små grupper och många stora konferenser. Under den här tiden har köket byggts om, arbetsrutiner har utvecklats och verksamheten har växt. Den 15 januari gjorde Annette sin sista arbetsdag. Vi tackar för ett gott arbete och önskar lycka till i andra arbetsuppgifter.



...och välkommen!

Vi är glada att få säga välkommen till Anneli Forsberg som började som husmor den 1 februari. Anneli är väl rustad för detta krävande uppdrag med sina erfarenheter som bland annat serveringslärare på Lärningens restaurangskola och projektkoordinator på Akademikonferens och med utbildning inom ekonomi, Hotel Management och projektledning. Vi önskar Anneli lycka till.

Inger Rathsmann

Årsmöte 26 mars 2011

Välkommen till församlingens årsmöte lördagen den 26 mars kl 14.00. Årsmöteshandlingar kommer att delas ut till boende i Uppsala via kretsarna. Du som bor på annan ort kan beställa handlingarna via telefon 018-10 00 35 eller via hemsidan www.uppsalamissionskyrka.se.

Det blir vår även i år!

Vi planerar för fullt vad som ska ske på Enebygården.

Alla krafter behövs vid vårstädningen från kl. 10 den 16 april. Vi bjuder på fika men ta gärna med dig lunchmatsäck. Vill du ha skjuts eller vägbeskrivning ring Lotta Holmberg, 692601.

På Valborgsmässoafton sjunger vi in våren på Enebygården och njuter av brasor inne och ute.

18.00 Servering med soppa, korv och fika.

19.30 Brasan tänds. Vårtal av Bertil Jakobsson.

I sommar kan man göra mycket på Eneby! Vi har börjat planera för **Sommarläger för alla åldrar** mellan den 7 och 10 juli. Var med hela tiden eller kom ut på dagarna/någon dag allt efter tid och ork. Mer information kommer!

Ev. blir det ett dygn för alla dagkolloledare genom tiderna!! Håll utkik efter det och annat i kommande månadsblad eller på församlingens hemsida. Glöm inte att du kan hyra Enebygården för privatbruk, t ex en släkträff eller liknande. Prata med Ann-Louise som har ansvar för bokningar i församlingens alla lokaler, tel.100035 eller per e-post till bokning@uppsalamissionskyrka.se.

Lotta Holmberg

Missionsförsamlingen – en fröbädd?

I framtidsdokumentet *UMF och dess framtid*, antaget vid årsmötet 2009, inbjöd vi till ideologiska samtal om församlingen och dess liv. Syftet är att föra ett kontinuerligt samtal om våra mål och hur vi ska arbeta för att nå dem. Under det senaste halvåret har två sådana samlingar ägt rum, en i oktober och en den 1 februari med deltagare från arbetslaget, styrelsen och representanter från våra olika verksamheter, råd och utskott.

Den 1 februari hade vi ett livligt samtal om vad som skulle vara frukten av vårt arbete. Ett tema i samtalet var att vår kyrka skulle vara en plats för växande, en fröbädd. Här ska man kunna ha goda möten, som inspirerar till nya steg när det gäller tilltron till andra människor, den individuella tron eller existentiella frågor.

Hur ska vi då åstadkomma detta? En tråd i detta sammanhang var att hitta nya mötesplatser. Exempel på förslag var hemgrupper, bönegrupper, alfagrupper, stickkafé eller andra grupper med praktisk inriktning där samtalet kan få komma när det vill. Vi talade också om att ha bättre mötesplatser för medlemmarna i församlingen – kanske har vi varit alltför öppna utåt och glömt bort fördjupningen inom församlingen i allt praktiskt arbete. Ytterligare ett möte hålls under våren.

Eva Strömberg

Utsikt från en bakplåt



Bredvid på bordet står en ugn i miniformat, liten men naggande god. Värmen i ugnen är 175 grader och jag har just satt in en plåt med en ny sats kakor. Jag sätter klockan på 15 minuter för då ska de vara färdiga.

En liten stund hinner jag nog titta mig runt om och se vad andra hantverkare har att erbjuda. Det är ganska mycket folk som rör sig runt kring de olika borden och man stannar upp diskuterar, beundrar och frågar.

Karin Nobuoka visar prov på ett gammalt hantverk. Med flinka fingrar skapar hon små konstverk i form av spetsar genom att knyppla. Om det nu är vadstenaspetsar eller brysselspetsar kan jag inte avgöra men vackert blir det.

Tvårs över salen ser jag en färgglad vägg. Där sitter Åsa Dalmalm och målar tavlor. Flera andra hantverk är representerade. Bernt Malm har skapat beundransvärda ting i trä, Ingegärd Malm har sytt och visar upp vårkollektionen och Inga Wennås erbjuder egenhändigt stickade schalar. Det finns också ett loppisbord fullt av användbara prylar och NybyVision ställer ut och säljer ting som man har tillverkat i syverkstaden eller i elektronikåtervinningen.

Men nu skraller klockan och det är dags att ta ut kakorna. Doften av nybakade kakor lockar kunder som går hem med en påse nybakat bröd och några kakor till eftermiddagskaffet.

Bertil Jakobsson

**Lördagen den 2 april
kl. 11 – 14 är det dags för årets
vår- och hantverksmässa.
Välkommen!**



Hallå där Bertil Teodorsson!

**Missionskyrkokören fyller 140 år.
Hur kommer vi att märka det?**

Bertil: Ja, det kommer inte att bli bara en endagsföreteelse. Vi ska fira hela året. Närmast blir det en musikgudstjänst i Missionskyrkan den 8 maj kl. 11. Vid kyrkkaffet bjuder kören på tårta. På höstkanten blir det ett mera konsertliknande framträdande men datum är inte fastställt. Då planerar vi också ett samkväm med gamla körsångare och körens övriga vänner. Det är i linje med hur det var förr då körens s.k. understödande medlemmar gav ekonomiskt stöd, exempelvis till stipendier för sånglektioner.

Hur står sig 140 år i en jämförelse med övriga körer i Missionskyrkans sångarförbund?

Bertil: Få aktiva körer kan uppvisa en så hög ålder. Det finns osäkra födelsedatum för några få, men vi är helt klart på pallen.

Hur ser konsertrepertoaren ut?

Bertil: Sånggudstjänsten den 8 maj kommer till stor del att genomsyras av musik skriven av tidigare dirigenter i kören, Sven-Erik Johanson, V. Hugo Sanner, Ingemar Braennstroem samt Inge Almén och Gunnel Fagius. Det säger en hel del om den här körens historia.

Kommer gamla körsångare att få en ny chans i kören?

Bertil: Ja, de blir inbjudna att öva och sjunga med i ett par gamla kända körsånger.

Det låter som mycket nostalgi...

Bertil: Ibland måste man få ägna sig åt det också. Vi är glada åt att ha kunnat locka till oss yngre sångare som dessutom blivit kvar i kören, bl.a. tack vare duktiga och inspirerande körledare. Men också repertoarmässigt syftar vi framåt. Vi har nämligen planer på att beställa ett nytt körverk till höstens jubileumskonsert.

Göran Almlöf



MISSIONSKYRKAN

S:t Olofsgatan 40, Uppsala

MARS

7 MÅNDAG

19:00 Skönlitteratur & livsfrågor: *Jane Eyre* av Charlotte Brontë. Inledare: Birgitta Wennäs, Anna Karin Widman.

8 TISDAG

12:00 Lunchmätta

9 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: *Crescent City Jazz*.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

10 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi: Torsten Pettersson.

13:15 Rum för tro och tvivel: *Mirakler, mirakler och tårar och kyssar*. Samtalsledare: Per Duregård.

19:00 Gammalt och nytt i västra Afrika: *Arvet efter kolonialismen*. Ambassadör André Hombessa, pastor Elie Kabwe.

11 FREDAG

14:00 Mitt på da'n: *Livets pärlor*. Pastor Karin Olofsdotter.

12 LÖRDAG

13:00 Öppen spelstuga för folkmusikanter.

13 SÖNDAG

11:00 Gudstjänst. Per Duregård. Sara Olsson, sång.

14 MÅNDAG

19:00 Teologi och livsfrågor: Islamofobi: *En rasism utan raser*. Teol. dr Mattias Gardell. Vård: Lars Lindberg.

15 TISDAG

12:00 Lunchmätta

16 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: Musikskolan på besök.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

19:00 Katakomb live: *Edenroad* Daniel Hollingworth.

17 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi:

Anna Lundgren

13:15 Rum för tro och tvivel:

Med omsorg, makt och myndighet. Samtalsledare Per Duregård.

19:00 Tro & vetande: Hjärnkoll: *Hur verkligheten inte alltid är som den ser ut att vara*.

Per Johan Råsmark.

18 FREDAG

14:00 Mitt på da'n:

Lakotaindianerna – ett folk i förvandling.

Docent Mikael Kurkiala.

20 SÖNDAG

11:00 Gudstjänst. Linda Jansson. Kören Rediviva.

21 MÅNDAG

19:00 Skönlitteratur & livsfrågor: *En flykting korsar sitt spår* av Aksel Sandemose. Inledare: Kerstin Cullhed, Anders Forsman.

22 TISDAG

12:00 Lunchmätta

23 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: Göran Almlöf, sång och Bertil Teodorsson, gitarr.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

24 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi: Anneli Östlund.

13:15 Rum för tro och tvivel: *Fruktan, förnekelse, fest och förluster*. Samtalsledare: Per Duregård.

19:00 Med rötter i Mellanöstern.: *Kristen sionism – teologi att lita på?* Bernt

Jonsson.

25 FREDAG

14:00 Mitt på da'n: *Hur stoppar vi narkotikatillflödet?* F. tullinspektör Torgny Svedberg informerar.

26 LÖRDAG

10:00 Ekumenisk kvinnofrukost

Det handlar om relationer – om ickevård i vardagen och världen.

Margareta Ingelstam.

14:00 Församlingens årsmöte.

27 SÖNDAG

11:00 Årshögtid: Gudstjänst med nattvard. Per Duregård, Linda Jansson. Kyrkokören.

Söndagssoppa.

28 MÅNDAG

19:00 Teologi och livsfrågor: *Dialogen mellan kristendom och islam*. Imamen Muhammad Muslim, pastor Per Duregård.

Vård: Anders Gustafsson.

29 TISDAG

12:00 Lunchmätta

30 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: *Källdraget*, nyckelharpa, fiol och dragspel.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

31 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi:

Peter Gustavsson.

13:15 Rum för tro och tvivel: *Rikedomen som förförelse*. Samtalsledare: Per Duregård.

19:00 Gammalt och nytt i västra Afrika: *Äldre och yngre rörelser i Kongos folkdjup*. Bertil Åhman.

APRIL

1 FREDAG

14:00 Mitt på da'n: *Humor i Bibeln*. Prof. Christer Åsberg.

2 LÖRDAG

11:00 Vår- och hantverksmarknad (till kl. 14).

13:00 Öppen spelstuga för

folkmusikanter.

3 SÖNDAG

11:00 Gudstjänst. Linda Jansson. Lena Wohlfeil. Sångkören.

18:00 Konsert med Mariakyrkans Motettkör från Sigtuna.

4 MÅNDAG

19:00 Skönlitteratur & livsfrågor: *Mot fyren* av Virginia Woolf. Inledare: Ingrid Kallin, Birgitta Wennäs.

5 TISDAG

12:00 Lunchmätta

6 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: Miranda de Verdier med musiker.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

7 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi: Anna Maria Stjärnell.

13:15 Rum för tro och tvivel: *Konsten att göra rätt för sig*. Samtalsledare: Per Duregård.

19:00 Tro & vetande: *Ofarligt fysikexperiment eller jordens undergång?* Lektor Rikard Enberg.

8 FREDAG

14:00 Mitt på da'n: Måste man alltid använda läkemedel? Överläkare Kerstin Hulter-Åsberg.

10 SÖNDAG

11:00 Gudstjänst med nattvard. R. Erik Svalfors. Spelstugan.

11 MÅNDAG

19:00 Teologi och livsfrågor: *Sann mot sig själv, öppen mot andra*. Kyrkan i religionsmöten i Sverige idag. Prof. Kajsa Ahlstrand. Vård: Lars Lindberg.

12 TISDAG

12:00 Lunchmätta

13 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: Musikskolan på besök.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

19:00 Katakomb live: *Happiness Promote*.

14 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi: Michael Lindén.

13:15 Rum för tro och tvivel: *Den misslyckade kompotten*. Samtalsledare: Per Duregård.

19:00 Med rötter i Mellanöstern: *Vems islam?* Islamolog Jan Henningsson.

15 FREDAG

14:00 Mitt på da'n: *På spaning efter en far*. Ulrika Tornberg.

16 LÖRDAG

10:00 Städdag på Eneby. Läs mer på s. 14!

17 SÖNDAG

11:00 Gudstjänst: *Mellan himmel och jord*. Linda Jansson. Martha Jacobsson, sång.

16:00 Söndagssoppa.

18:00 *Jesus Christ Superstar*: Kyrkokören, Sångkören och Rediviva.

18 MÅNDAG

19:00 Skönlitteratur & livsfrågor: *Spill* av Sigrid Combüchen. Inledare: Bernt Jonsson, Ola Larsson.

19 TISDAG

12:00 Lunchmätta.

20 ONSDAG

12:00 Lunchmusik: *Tre Trä Klarinettrio*.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

21 SKÄRTORSDAGEN

12:00 Lunchpoesi: Jayant Bäckström & Muhammed Assayesh

19:00 Bluesmätta: Svante Zettergren. Linda Jansson. Claes Janson med musiker.

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

22 LÅNGFREDAGEN

11:00 Gudstjänst. Per Duregård. Inge Almén, orgel.

24 PÅSKDAGEN

11:00 Gudstjänst. Linda Jansson, Per Duregård. Körgrupp.

26 TISDAG

12:00 Lunchmätta.

27 ONSDAG

12:00 Lunchmusik:

Trio Minore

18:00 Café för unga (till 21.00).

18:30 Kvällsandakt med sång i Kryptan.

28 TORSDAG

12:00 Lunchpoesi: Jörgen Mattlar

19:00 Gammalt och nytt i västra Afrika: *Om dessa stenar kunde tala*.

Sigbert Axelsson.

29 FREDAG

14:00 Mitt på da'n: *Där ljuset sipprar in*. Trubaduren Roger Mörk.

30 Valborgsmässoafton

18:00 Sjung in våren på Eneby! Brasor. Värtal av Bertil Jakobsson. Läs på s. 14!

	nel Fagius, Margareta Ljungdahl.
11	ONSDAG
12:00	Lunchmusik: Kerstin och Gunnar Högmark med elever.
18:00	Café för unga (till 21.00).
13	FREDAG
	Mitt på da'n: Vårresa. Avresa från Missionskyrkan. Tid meddelas senare!
14	LÖRDAG
13:00	Öppen spelstuga för folkmusikanter.
15	SÖNDAG
11:00	Gudstjänst. Lars Lindberg. Sångkören.
18:00	Vårkonsert med Spelstugan.
18	ONSDAG
12:00	Lunchmusik: Musikskolan på besök.
18:00	Café för unga (till 21.00).
22	SÖNDAG
11:00	Gudstjänst. Per Duregård. Göran Almlöf och Bertil Teodorsson, sång.
25	ONSDAG
12:00	Lunchmusik: <i>Sigtuna Jazztrio</i> .
18:00	Café för unga (till 21.00).
18:30	Kvällsandakt med sång i Kryptan.
19:00	Katakomb live: Band från Katakomb.
29	SÖNDAG
11:00	Konfirmationshögtid. Gudstjänst med nattvard. Linda Jansson, Charlotte Röjerås Salé. Kyrkokören.

JUNI

1	ONSDAG
12:00	Lunchmusik: Musikkläserna med sommarlov i sikte.



FLOTTSUND

Granebergsvägen 6, Uppsala

MARS

6	SÖNDAG
10.00	Gudstjänst. Per Johan Råsmark.
20	SÖNDAG
10.00	Gudstjänst. Bertil Jakobsson.

APRIL

3	SÖNDAG
10.00	Gudstjänst. Per Duregård.
17	SÖNDAG
10.00	Gudstjänst. Ulla-Britt Mattsson.

MAJ

15	SÖNDAG
10.00	Vårtramp.

JUNI

6	NATIONALDAGEN
18.00	Musik i sommarkväll: <i>Sommargrönt</i> med Sångkören.

Årets första Månadsblad

håller du nu i handen. Vi fortsätter med vår tanke att ge varje nummer ett tematiskt innehåll. Denna gång känns det naturligt att markera körens 140-årsjubileum.

Varmt tack för alla vänliga ord om föregående nummer om kyrkokonst. En hälsning har kommit med uppskattande ord från konstnären Olof Hellström. Det finns inte många exemplar kvar idag.

Nytt år! Nytt Månadsblad och dags att stödja utgivningen med prenumerationsavgift för ytterligare ett år! Med detta blad följer ett inbetalningskort på 100:-. Summan är låg, alltför låg för att täcka tryck- och portokostnader. Men vi vill gärna nå utanför kyrkan med Månadsbladet. Om du vill och kan betala en extra prenumeration, är vi glada för detta! Sprid Månadsbladet till vänner och bekanta! Upplagan räcker till för det.

Redaktionen
Göran Almlöf, Vivi-Anne och
Bertil Jakobsson, Ored Oredsson
och Lars Wennäs



Svenska
Missionskyrkan



UPPSALA MISSIONSFÖRSAMLING

S:t Olofsgatan 40, 753 32 Uppsala Tel: 018-100035, Pg 279686-0

Missionskyrkan, expedition	10 00 35
Missionskyrkan, köket	10 00 84
Mobiltel	0708-33 97 73
Sommarhemmet Eneby	39 91 41
Församlingens plusgiro	27 96 86-0
bankgiro	802-2253
SMU plusgiro	11 93 03-6

Församlingens och SMU:s informationssida på Internet:
www.upsalamissionskyrka.se

Församlingens e-postadress:
info@upsalamissionskyrka.se

Församlingens pastorer och diakoner har tystnadsplikt och står till förfogande för samtal.

NybyVision	56 07 30
Gimogatan 2 752 28 Uppsala	
www.nybyvision.se	
Diakonicentrum	15 08 60
Café Genomfarten	13 08 60

Pastor, församlingsföreståndare
PER DUREGÅRD
tel 10 00 66 (även mobil)
SMS: 070-38 94 407
per.duregard@skutan.smf.se

Pastor
LINDA JANSSON CLAREMAR
Tel 10 00 81; 070-26 77 980
pastorlindajansson@gmail.com

Diakon
ULLA-BRITT ANDERSSON
tel 10 00 36
ulla-britt.andersson@skutan.smf.se

Ungdomsdiakon
ANNA-LENA JARL
tel 10 00 38
anna-lena.jarl@skutan.smf.se

Ungdomsledare
CHARLOTTE RÖJERÅS SALÉ
Tel 10 00 38; 072-04 96 271
charlotte.rojeras@upsalamissionskyrka.se

Administratör och ansvarig för replokalerna Katakomb
ELLEN LINDH
Tel 070-31 74 278
ellenlindh.upsalamk@gmail.com

Församlingsmusiker
MARGARETA LJUNGDAHL
tel 10 00 37
margareta.ljungdahl@skutan.smf.se

Intendent
ANN-LOUICE NORQVIST
tel 10 00 06
annlouicenorqvist@upsalamissionskyrka.se

Husmor
ANNELI FORSBERG
Tel 10 00 84
koket@upsalamissionskyrka.se

Kafé- och konferensassistenter
INGER ERIKSSON
BIRGITTA ÖBERG

Vaktmästare
MAGNUS EFVERSTRÖM
tel 10 00 82
magnus.efverstrom@skutan.eu

Församlingens ordförande
INGER RATHSMAN
tel. 52 12 39

Övriga styrelseledamöter
Åsa Brugård Konde, tel. 25 47 74
Anders Gustafsson, tel. 14 58 37
Bertil Högberg, tel. 10 20 25
Bernt Jonsson, tel. 26 10 29
Per Johan Råsmark, tel. 12 65 81
Marita Sköldberg, tel. 38 70 80
Kristina Stenson, tel. 23 06 54
Eva Strömberg, tel. 55 47 70
Rezene Tesfazion, tel. 22 16 37

SMU:s ordförande
GABRIELLA HAMMARIN
tel 070-59 21 833

Kriminalvårdspastor
KJELL CARLES
tel 073-15 33 490

Sjukhuspastor
INGEMAR RUNDSTRÖM
tel 55 27 74

Studentpastor
ANETTE BRANDT
Exp: Universitetskyrkan
Övre Slottsgatan 7, Uppsala
Tel 018-43 03 709

Pastor/föreståndare
Waldenströmska Studenthemmet
R.ERIK SVALFORS
tel. 0727-36 06 71
r.erik@waldenstromska.se

Bildmaterial: Anita Jonsson, s. 12; Göran Almlöf, övriga bilder.

Månadsbladet nr 2/11 utkommer vecka 21, 2011. Manusstopp måndag 16 maj kl 19.

Prenumerationsavgift: 100 kr för år 2011, inbetalas till bankgiro 802-2253. Skriv "Månadsbladet" på inbetalningskortet.

Redaktionen tar emot anmälan om nya prenumeranter på e-postadress: redaktionen@upsalamissionskyrka.se

Redaktionen: Göran Almlöf (ansvarig utgivare), Vivi-Anne och Bertil Jakobsson, Ored Oredsson och Lars Wennäs.

Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera och välja bland insänt material samt att lägga ut detta material på församlingens hemsida.



Immanuelskyrkan, Norrköping, musiksalen, februari 1960. Den nyetablerade blockflöjtsensemblen övar Svit av CF Witt (vid framförandet sedermera kallad Partita, då originaltiteln riskerade avslöja att det var danssatser – syndigt!). En körmedlem stormar in, utropar: ”En guld och en brons, Jernberg etta och Rämgård trea på tremilen!” Olympiska spelen i Squaw Valley har inletts framgångsrikt. Jubel i ensemblen, nu går det väl inte att spela mera i kväll? ”Skärpning, nu tar vi om tredje satsen från början”, kommanderar vår ledare.

Han hette Stellan, Stellan Jonsson. Matte- och fysiklärare, begåvad musiker. En hjärntumör tog honom drygt 30 år senare. Någon idrottsvurmare var han aldrig. Men en musikinstruktör, inspiratör och fostrare av rang. I generationen mellan mina föräldrars och min, kamrat med oss alla. Mötena med honom blev avgörande för framtida intressen.

Med honom som musikansvarig i Immanuelskyrkan inleddes något unikt i det dåtida Missionsförbundet – man framförde en serie Bachkantater, den gudstjänstmusik som giganten Johann Sebastian komponerade i outsinlig ström de första åren efter sitt tillträde som Thomaskantor i Leipzig.

Missionsförsamlingens egna krafter gjorde detta – där fanns en gedigen kör och ett antal solister på hög amatörnivå. Instrumentalister hyrdes in från Orkesterföreningen vid behov, men egna förmågor, unga och äldre, uppmuntrades också med krävande uppgifter. Stellan fick mig att som flöjtspelande yngling med entusiasm kasta mig över verk med texter som *Ich armer Mensch, ich Südenknecht* (Jag arme man, jag syndaslav), *Meine Seufzer, meine Tränen* (Mina suckar, mina tårar) liksom *Actus Tragicus: Es ist der alte Bund: Mensch, du musst sterben* (Det är den gamla lag: du måste dö). Musik som besegrar den död den många gånger skildrar. Stellan visade oss den.

Jag hoppas att Johann Sebastian har tagit sig gott om tid att samspråka med Stellan där uppe i den celesta evigheten, även om de som vill träffa Thomaskantorn säkert är många. Stellan hör till dem som bör ges företräde.

Jan Fagius



UPPSALA

MISSIONSFÖRSAMLING

S:t Olofsgatan 40, 753 32 Uppsala Tel: 018-100035, Pg 279686-0