

UPPSALA MISSIONSFÖRSAMLINGS

Dec/jan/feb

MÅNADSBLAD 4/10



...en konstnär som målar liv...

Spikarna i Jesu händer

Ledare

Olof Hellströms stora konst i Uppsala missionskyrka är mångskiftande. Den är väl sammanhållen och öppen för flera tolkningar. En liten detalj är spikhålen i den korsfästes händer. Vem spikade fast Jesus? Ett korrekt svar är – historiskt sett – romerska soldater. De lydte order. Vilket svar är då det teologiska? Spikhålen påminner om något mer än spik. Som barn samlade jag på handsmidd spik från spiksmedjan i Älgå. Varför ska gudstjänstdeltagare behöva se spikhål? På 40-talet i Karlstad sa predikanten på Långfredagen: "Jag spikade". "Du spikade!"

Senare i livet lärde jag mig ordet ställföreträdande. Soldaten på Golgata tjänstgjorde i stället för mig. Juden, som till Pilatus hade ropat "Korsfäst!", gjorde så i mitt ställe, representerade mig. Människor i Jerusalem för 2000 år sedan vikarierade för oss. Sådana som de då var, sådana är vi nu. Så ser en tanke ut i en ställföreträdande tolkning av ett bibliskt porträttgalleri.

I Uppsala domkyrka kan man bekanta sig med ett exempel på den rika medeltida konsten i Uppland. Bildhuggaren har till skillnad från Olof Hellström inte skrivit något alls. Antag att bildhuggaren föresatt sig att i *Judesuggan* vara kyrkan trogen och varna kristna för återfall till det gamla förbundet, judendomen. Men då fanns inga synagogor i Sverige att gå till. Vi får nog aldrig veta vad beställaren eller bildhuggaren avsåg.

Konstvetaren docent Anna Nilsén prövar en tankeväckande tolkning av samma slags figur i en sockenkyrka på den uppländska landsbygden. Hon föreslår att den kan tänkas ha fungerat som en skrattspegel, en dråplig skulptur som skulle roa allmogen. Ja tänk om det varit konstnärens syfte, att roa folk i kyrkan!

Olof Hellströms konst fungerar som delar av en hel världsbild, bl.a. med hjälp av tre träd. Livets träd med fyra årstider vetter mot Linnéträdgården. Korsets stam reser sig mitt i fondväggen och genom fönstret vid Nils-Olof Bergs orgel syns ett levande träd på S:t Olofsgatans trottoar. Vatten får liv i konsten. Från såret av lansens i den avrättades sida flyter inte blod utan en rännil vatten, som oförmärkt söker sig till dopkällan för att sugas upp av Livets träd och återgå till världens naturliga kretslopp.

Sigbert Axelsson

Sigbert Axelsson



... fastän det inte alltid syns

Från min konfirmationsläsning här i Uppsala Missionskyrka minns jag två saker bäst: en teckning av en sandal på ett blädderblock och en rundvandring bland kyrksalens konstverk.

Sandalen skulle vi rita av i våra skrivpärmar men varför minns jag inte. Förmodligen var det Jesus sandal som skulle symbolisera något...

Då minns jag kyrksalsvandringen desto bättre! Våra ledare visade på trädet som sträcker sig ända upp mot taket. Hur trädet bär löv från alla årstider på samma gång. Och hur en blå virvel letar sig genom trädet och ner. Eller genom trädet och upp...

Och hur ett flöde i blått strömmar fram från Jesus på korset ovanför nattvardsbordet... Och att det egentligen skulle ha varit en mosaik på väggen. Blå mosaik som fortsatte det blå från Jesus sida, ner genom dopkällan, vidare över golvet och upp genom trädets stam.

Den riktningen får vi bara tänka oss... Hur livets vatten genom-syrar allt – Gud, skapelsen, dopet, Jesus.

Men något vi däremot kan se med blotta ögat är barnet. I alla fall om någon gör oss uppmärksam på det. Det cirkelformade konstverket med Jesus på korset är på samma gång en kors-fästelse och en födslossen.

Vad som var benen på den födande kvinnan var mina ledare inte helt överens om. Men det spelar ingen roll – konstens betydelse ligger ju i betraktarens öga.

Det viktiga är att där finns ett spädbarn – inristat i varma färger precis ovanför Jesus huvud. Det påminner oss om barnen som föds in i världen. Och i jultid speciellt om det barn som föddes i stallet en juldag för många år sedan. Men som fortfarande påminner oss om att söka det levande vattnet – fastän det inte alltid syns.

Linda Jansson

Det helgade rummet

Under 1960-talet fördes inom SMF en livlig debatt om hur ett gudstjänstrum skulle utformas. I ett tävlingsprogram 1963 om kyrkobyggande påpekades bl.a. att predikan, dop och nattvard hörde till församlingslivet och borde märkas i rummets arkitektur och inredning. Detta gällde även vördnaden inför Guds helighet; den inbjöd till andakt och bön. Därtill skulle rummets konstnärliga gestalt äga enkelhet, sanning och värdighet.

Samtidigt ersattes den upphöjda estraden, som ansågs auktoritär, av ett lägre podium. Predikstolen flyttades till fondens ena sida till förmån för altarbordet, vilket snart började kallas nattvardebord; något altare fanns ju inte inom SMF. De missionskyrkor som därefter byggdes kom alltmer att likna Svenska kyrkans gudstjänstrum.

Vid en byggnadskonferens 1978 gav kyrkoarkitekten Janne Feldt sin syn på ett gudstjänstrum så: Det är till för predikan och lyssnande, samtal och bön, gemenskap och omsorg, fest och "helig måltid" men även för dop, vigsel och jordfästning samt lovsång, musik och tackoffer. Det är öppet för omvärlden, utgör ett

estetiskt fullgott rum och bjuder en varm mänsklig miljö. Han var en av de första att placera kören och orgeln nära intill eller vid sidan av nattvardebordet och predikstolen, att använda en kvadratisk planform och att anordna en bredare mittgång än den då vanliga. Mittgången lade han ofta diagonalt från ingångsdörrarna till nattvardebordet, rummets centrum. Så gjorde f.ö. också Samuel Fränne som ritade Årstakyrkan 1974.

När vårt gudstjänstrum inreddes 1983, beaktades flertalet av ovan nämnda synpunkter på dess utformning och funktion. Rummet är ljust och rymligt, till planformen nära nog kvadratisk. På fondens något svängda podium har rummets viktigaste sakrala föremål placerats. Nattvardebordet är alltid dukat med kanna, kalk och patén av keramik i samma färgton som bordet. Intill dopkällan ligger platsen för ljusbäraren, formad som ett skepp och därmed en symbol för den världsvida kyrkan.

Att få gå till gudstjänst i detta helgade rum är alltid en förmån!

Olof Wennås



Rum för samtal och möten

Genom att hyra ut våra lokaler skapar vi rum för samtal. Vi skapar utrymme för möten. Vi lever i en tid då det finns allt mindre tid för samtal, samtidigt som mängden sinnesintryck ökar. Genom den moderna tekniken kan vi kommunicera med flera personer samtidigt, och människor reser med lätthet över hela Sverige för att träffas. Trots detta minskar samtalen, jag menar de verkliga samtalen, då vi stannar upp, lyssnar, reflekterar och känner en gemenskap med dem vi möter.

Hos oss i Missionskyrkan har vi möjlighet till det livsnära samtalet, precis här – mitt i livet – precis så som det är. Det behöver inte vara komplicerat eller svårt. I det livsnära samtalet finns egentligen bara närvaro, det finns inga krav eller någon förväntan på prestation.

Min ambition är att våra konferensgäster känner att de kan stanna upp en stund i sin vardag när de kommer till oss. Att vi alla tillsammans kan skapa förutsättningar för att bara vara. Du och jag behöver inte göra något särskilt. Det räcker med att vi är oss själva.

*Ann-Louice Norqvist
Intendent*

Nyheter

Vårt kafé har fått en liten uppiffning med en ny smörgåskyl och de mjuka soffor som många tycker är sköna att sitta i. Vi kan se att fler föräldrar med barn samt ungdomar gärna slår sig ned i denna del av kaféet. Dessutom har kafékvällarna på onsdagarna också börjat falla väl ut.

Vi har köpt in en kopianator som kan användas av våra gäster. Den står på bottenplanet bredvid hissen och kyrkvårdarna kommer att lära sig att hjälpa våra kunder att ta kopior.

Fastighetsutskottet har börjat titta över samtliga förrådsutrymmen och har beslutat att flytta en del förråd för att underlätta arbetsflödet för oss. Personalen i köket kommer att få ett om-

klädningsrum nere i källaren och kökets förråd med torrvaror kommer att flyttas upp i anslutning till köket. Konferensverksamhetens utrustning och material kommer att få en plats under läktaren på andra våningen och de saker som finns där idag kommer att arkiveras, slängas eller placeras "på sin plats".

Vårens stora bokningar

Även till våren fortsätter Senioruniversitetet och Regionförbundet att hyra mycket hos oss. Vi trivs med deras utbildningar och vi har förstått att de även trivs med oss.

Konferensgästernas omdöme

Några citat från en del av de tackbrev som kommer till oss.

"Tack för i onsdags! Det blev en väldigt fin kväll, med många tacksamma människor. I en väldigt bra lokal!"

*"Hej, Ann-Louice!
Har inte hunnit tacka dig och dina kollegor för den fina service vi hade före och under vår konferens den 7 oktober. Det blev väldigt lyckat allting och alla besökare var nöjda och positiva."*

"Tack så mycket för hjälpen och för det trevliga bemötandet vi fått!"

Kaféets öppettider

Måndag – tisdag	10.00 – 14.30 och 18 – 21
Onsdag	10.00 – 21.00
Torsdag	10.00 – 14.30
Fredag	10.00 – 13.00

De tre trädens teologi

En av de många som i början av 1980-talet deltog i planeringsarbetet inför byggandet av den nya kyrkan var Sigbert Axelson. Han ledde med entusiasm arbetet i den estetiska gruppen, som skulle föreslå utformningen av de konstnärliga uttrycken i kyrkan. Sigbert framstod då för mig som den store visionären som med en stark framtidstro planerade för det nya som skulle komma. Församlingen, menade han, skulle ta ett viktigt steg från en i viss mening sluten kyrka till en öppen kyrka där människor i skaror skulle komma, något som vid den tidpunkten lät närmast otroligt.

– Få församlingar har satsat så medvetet på konsten, säger Sigbert när vi träffas för att tala om konsten i Missionskyrkan. Det är genomtänkt på det teologiska planet likaväl som på det estetiska området. Och det blev väl i stort sett som vi hade tänkt.

Det visar sig att han även haft tankar och planer som aldrig kom att förverkligas och det var kanske lika bra det, säger han.

Ett antal församlingsmedlemmar reste runt i Sverige tillsammans med arkitekterna och tittade på den konstnärliga utsmyckningen i olika missionshus och kyrkor.

Betlehemskyrkan i Göteborg hade en krypta i form av ett valv. Tanken blev då att även vi skulle bygga ett valv som skulle inredas till en krypta men det visade sig snart att det skulle bli orimligt dyrt. Murarna, som arbetade med att uppföra kyrkan, blev först mycket glada då de fick höra talas om planerna. Det skulle förmodligen bli första och enda gången som de skulle få tillfälle att bygga något liknande. När det sedan stod klart att det nog inte skulle bli av på grund av kostnaderna erbjöd de sig att gratis mura ett valv. Trots detta generösa erbjudande var församlingen tvungen att lägga ner planerna på ett valv.

En konstnär som förstod vad som krävdes

Uppsalakonstnären Olof Hellström fick uppdraget att stå för det konstnärliga utformandet i kyrksalen.

Vilket inflytande hade ni i gruppen på Olof Hellströms förslag? frågar jag.

– Han är en konstnär som är van att fritt kunna skapa sina konstverk, svarar Sigbert. Om det funnits några farhågor att han inte skulle lyssna på våra önskemål så kom de snabbt på skam.

Det blev ett gott samarbete mellan församlingen, arkitekten och Olof Hellström. Han utarbetade skisser och hade olika förslag rörande kampanilen, kyrkofonden och väggmålningen. Han var en konstnär som förstod vad som krävdes för att det skulle bli en teologisk helhet samtidigt som det skulle vara estetiskt tilltalande. Olof Hellström höll ihop allt. Han hade en kristen livstolkning.

Krucifix i uppståndelsens färger

– Vi pratade mest om fondreliefen *Att födas på nytt*, säger Sigbert. Det är det centrala konstverket i hela kyrkan inte bara för att det är centralt beläget på väggen ovanför nattvardsbordet utan främst för att det är ett högst ovanligt krucifix, som på ett mångtydigt sätt ger uttryck för den kristna tron. Det är ett konstverk som kan tolkas på olika sätt.

I fondreliefen som är uthuggen direkt i kyrkans tegelvägg ser man Jesu sargade, uppspikade kropp. Lansen är instucken i hans sida. Men till skillnad mot vad vi brukar se i andra kyrkor finner vi i Olof Hellströms verk också ljus och hopp mitt i det hemska. Se bara på den övre delen av konstverket som övergår i varma färger – uppståndelsens färger. Hoppet om ett annat liv lever.

Vi behöver inte särskilt mycket fantasi för att se att Jesu huvud också kan ses som ett barns huvud, ett barn som föds fram av en kvinna. Jesu död blir paradoxalt nog också hans uppståndelse. Kanske man kan tolka det som en symbol för att Jesus dog på korset som en ställföreträdare för mänskligheten – en tolkning som i förlängningen skulle kunna leda till tanken att också vi i samma ögonblick som vi dör uppstår till ett nytt liv i en annan dimension. Liv och död är förbundna med varandra och tillhör alla människors villkor. Gud ska bli allt i alla.

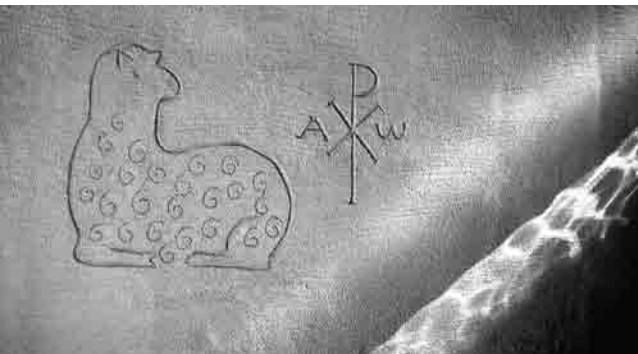


Spikarna i Jesu händer

Det syns kanske inte på håll men går vi nära ser vi att Jesu händer är genomborrade av grova spikar. Dessa spikar har vid några få tillfällen utnyttjats i en symbolhandling.

När kyrkan var ny hände det vid ett par tillfällen att spikarna strax före påsk togs bort. På långfredagen restes en stege vid korset och som en del av gudstjänsten slogs spikarna dit igen för att på påskdagen återigen tas bort. Därigenom blev dramat under påsken på ett särskilt sätt synliggjort för gudstjänstdeltagarna.

Även treenigheten finns symboliserad i fondreliefen genom det vatten som rinner ut från Jesu sida ner i dopkällan för att sedan fortsätta till Livets träd. Sigbert påpekar att när kyrkan byggdes var det viktigt att trädet utanför kyrkan inte skadades utan fick stå kvar. Det var helt medvetet och trädet ingår nu som en del i den treenighet som bildas av det levande trädet, Kristi korsträd och Olof Hellströms muralmålning, *Livets träd*.



Längst ner på höger sida av fonden finns ett lamm inrstat. Det är konturen av det lamm, Guds lamm, som var målat i fonden i gamla Missionskyrkan år 1915 av dekorationsmålaren Carl Johan Johansson.

På dopkällans fond finns den urgamla symbolen av en fisk inrstat samt de grekiska initialerna *ICHTHUS* med betydelsen *Jesus Kristus Guds son, Frälsare*. De första kyrkofäderna kallade sina trogna för *pisciculi* efter det latinska ordet för fisk. Fisk förekommer som bekant i många olika sammanhang i evangelierna. Apostlarna kallades t.ex. människofiskare.

Ovanför de två dörrarna till kyrksalen står orden: *"Gud är kärlek"* och *"I Sonen är livet"*. Dessa bibelord var i den gamla kyrkan målade framme i fonden. När församlingen skulle flytta fanns det starka önskemål om att något skulle få följa med till den nya. Lars Källman och Inge Almén tillverkade då en trämall med bokstäverna i exakt likhet med de tidigare. Texten överfördes sedan och göts in i betongen och de sirliga bokstäverna fylldes med guldfärg.

Ytterligare några ting som påminner om den gamla kyrkan är armaturen inne i kryptan och inte minst nattvardsbordet. Det senare är troligen det ursprungliga från 1875. Det ersattes vid en renovering av kyrkan 1928 och ställdes på kyrkans vind.

Guds starka armar

I flera av kyrkans konstverk återfinns den cirkulära formen. Cirkeln finns också runt fondreliefen, Guds stora cirkel som omsluter allt och alla, liv och död, korsfästelse och uppståndelse. Samma runda form har kampanilen högst upp. De kraftiga betongpelarna får ses som Guds

starka armar där hans händer omsluter hela jorden eller om man så vill hela kosmos, ett jordklot som är genomstunget av korset och skyddat av Guds händer. *"En tillflykt är han urtidens Gud och här nere råder hans eviga armar"*, citerar Sigbert.

Ett annat konstverk med cirkulär form utomhus finner vi ganska högt på kyrkans yttervägg mot Dragarbrunnsgatan. Det är också en symbol för jorden omgiven av korsarmar och skulle inte vara så lätt att upptäcka om det inte vore för att ytan har en jämn fogstrykning till skillnad mot väggarna i övrigt, som har murats med medeltida teknik, påpekar Sigbert.

Även i ljusbärarskeppet framme i kyrkan återkommer den cirkulära formen. Ljusbärarskeppet är ritat av Olof Hellström, medan smidesarbetet utfördes av smedmästare Lars Mattsson år 1996 i hans konstsmidesverkstad i Alunda. Det är ett skepp som symboliserar den världsvida kyrkan och kanske kan ses som en påminnelse om människans färd genom livet. Det är en naturlig samlingsplats för stillhet och bön. Det är där barnen samlas vid gudstjänsterna för ljusständning och bön. Det är också dit de vuxna söker sig för att tända ljus och finna frid och ro även i vardagen.

Innanför dörrarna till kyrksalen är väggarna prydda med något för missionskyrkor så ovanligt som ikonmålningar av en församlingsmedlem Margareta Södersten-Johansson. Motiven är hämtade främst från Johannesevangeliet. Eftersom vår kyrka är en öppen kyrka dit alla är välkomna, ska även företrädare för andra kristna riktningar eller religioner kunna känna sig hemma genom dessa bilder.

Slutligen kan jag bara konstatera, att det som för trettio år sedan tycktes som en ouppnåelig vision, sedan länge är verklighet. Kyrkan har ett mycket gott renommé och besöks av många människor. Men det är lätt att bli hemmablind. Vid ett tillfälle i höstas råkade jag höra vad två yngre manliga konferensdeltagare sa till varandra när de var i kyrksalen:

- Det är så vackert här, sa den ena.
- Ja, och så fridfullt, svarade den andra.

Bertil Jakobsson

Studier för hjärta, hjärna och händer

Jag njuter av varje minut...

”När jag målar får jag ro för själen, jag ren-sar huvudet och är bara här och nu.”

Så uttrycker sig en kvinna i en av de två målar-cirklar som just nu är på gång i kyrkan. På frågan varför man kommer hit varje vecka finns många svar, nästan identiska från båda cirk-larna. ”Jag går hit för gemenskapen och för att det är rogivande att sitta här och måla. Vi dis-kuterar och ger varandra kritik på ett lättsamt men även seriöst sätt och det är inspirerande att titta på andras målningar.”

Tisdagscirkeln – min andra familj

De utrymmen i kyrkan som nu innehåller replo-kaler och inspelningsstudio bestod tidigare av ett stort rum med kala väggar där några bord-tennisbord var utplacerade. Där startade för ca femton år sedan konstnären Lennart Back en målar-cirkel. Flera av dem som då var med har under alla år fortsatt att komma till kyrkan för att måla. Nu sker det i Insikten, där man samlas varje tisdagskväll och målar både i olja, akvarell och akryl. Nya har kommit och gått och just nu har cirkeln tio medlemmar. För medlemsavgif-ten har man fri tillgång till färger, penslar och övrigt material. Ett viktigt avbrott är fikapausen, då samtalen flödar lika fritt som tidigare pensel-dragen. ”Det här är som vår andra familj”, säger någon. Eila Gustafsson har ansvar för material och närvarolista och sköter kontakterna med Bilda. Dessutom har hon omsorg om alla delta-gare och ringer vid eventuell frånvaro. Hon fotodokumenterar också gruppens årliga utställ-ning i galleriet.

Pictores får kreativiteten att flöda

På måndagskvällarna samlas målar-cirkeln *Pictores*. De startade någon gång på 80-talet i Valsätrakyrkan men flyttade till Missionskyrkan år 2004. De är också tio personer och målar olja, akvarell och akryl. Här har alla eget material med sig, men flera säger att de inte målar hemma utan det är kamratskapet och gemenskapen i gruppen som får kreativiteten att

flöda. Och även här betonas att fikapausen är viktig. Åsa Dalmalm står för kontakten med Bilda och har också den personliga kontakten med deltagarna. De ställer ut två gånger om året och nästa utställning blir andra veckan i maj i kyrkans galleri.

Allt pekar på att det är en mycket viktig verk-samhet som pågår i tysthet i vår kyrka och det bekräftas av en deltagare: ”Jag njuter av varje minut som jag får sitta här i gruppen och måla”.

Vivi-Anne Jakobsson

Professionell och händig...

...livserfaren och stilmedveten, ekonomisk och ansvars-kännande samt fikasugen – se där *Old Men's Club (590), en studiecirkel så god som någon! Den träffas varje ons-dagsmorgon för att fixa och dona allt efter behov i vår kyrka.**

– Dom gör sånt som vi anställda inte hinner med eller behärskar, säger vaktmästaren Mag-nus. Det spar tid och pengar åt församlingen.

Just nu håller man på med att färdigställa det nya värdbordet, konstruerat av Bernt Malm.

– Bordet är format så att det fullföljer cirkeln från trappträcket, förklarar Bernt.

All sakral inredning i kyrkan jämte ser-veringsdisk och möbler i kaféet är byggda i lärkträ så det är givet att den nya konstruktionen fullföljs stilenligt. Nu återstår finishen, syrabe-handling och lackning av bordet.

Entrén får inom kort en välkommen ansikts-lyftning med värdens plats och infoskärmen, där besökare kan ta del av dagens aktiviteter.

– Med en ”tronhimmel” försedd med LED-ljus kan jag som värd inte önska mig en bättre ar-betsplats, säger Carl-Eric Löhman. Och nu kommer man också att slippa golvdraget från ytterdörren!

Göran Almlöf

* Sammanlagd ålder!

Konsten att se det stora i det lilla

Det har gått många år sedan den sommaren då en 22-årig Annica Danielsson-Almén fick låna en drejskiva hemma i Stämninggården utanför Skellefteå. Snart hade hon fångats av hantverket, av möjligheterna att skapa former i leran.

– Jag hade läst religionsvetenskap och psykologi på universitetet men kände att jag behövde en ny inriktning, berättar Annica. Allt hantverk tar tid och själva drejandet är både repetitivt och meditativt precis som de ämnen jag studerat. Det kom att bli ett sätt att presentera mig.

När man läser Annicas CV om vad som passerat sedan åren på Konstfackskolans glas- och keramiklinje, finner man stor variation – utställningar, offentliga uppdrag och konstprojekt. Bland de senare kan nämnas Loggboken, ett svensk-kinesiskt samarbetsprojekt med utställningar i bl a Beijing och på Uppsala konstmuseum samt ett utbytesprogram med Japan, med stöd av Svenska ambassaden i Tokyo och Osaka Contemporary Art Centre.

Av de teman som Annica arbetat med vill hon gärna lyfta fram tanken på de förbisedda örterna och skärningspunkten mellan mikro- och makrokosmos.

– När jag var liten fascinerades jag av de små tingen, växterna nära marken. De hängde starkt ihop med mig själv. Det handlade inte om rosen och liljan utan om örterna som man knappt lägger märke till, förklarar Annica. Trampörten till exempel trivs med att bli just trampad på. Den symboliserar visserligen det svaga hos människan, men jag menar att förmågan att kunna visa svaghet i sig faktiskt är en styrka.

Dessa tankar presenterades konkret i utställningen *Trampört och gatkamomill och andra kämpar* i Linnéträdgården 2006 och *Ogrästrädgården* på Kaleido 2007.

Som en bild hos Walt Disney

Astronomen Nils Bergvall kom att göra starkt intryck på Annica under en föreläsning på observatoriet i Uppsala.

– Vi fick titta på planeten Saturnus. Den är nästan osannolik i sin form och färg, som en bild hos Walt Disney. Jag tänkte på Aniaras resa

ut i rymden men avstånden blev så mycket längre. Allt som vi ser i universum är ”bakåt i tiden”. Perspektiven i mikro- och makroformat bildar en slinga, ett ständigt spontant skapande. Naturen sätter sitt fingeravtryck och jag känner igen mig. Kyrkfönstren i Örbyhus kyrka speglar den världsbild jag tillägnat mig.

Ett Guds fingeravtryck

För några år sedan kontaktades Annica av prästen i Örbyhus, som ville beställa ett altarfönster till sin kyrka. Hon fick fria händer att ge form åt detta och valde att utgå från den första trosartikeln, skapelsen, och Psaltaren 84: *Ljuvlig är din boning, Herre Sebaot!* Det fanns redan en väv i kyrkan och när Annica bestämde sig för en teknik i blåstrat glas var hon medvetet försiktig med sina färger för att inte konkurrera med väven men ändå få fönstret att stämma överens med hela kyrkrummet.

Det är inte lätt att läsa bilderna på ett foto i svartvitt. Men ord och bild kan kanske tillsammans göra konstnärens tanke tydlig.

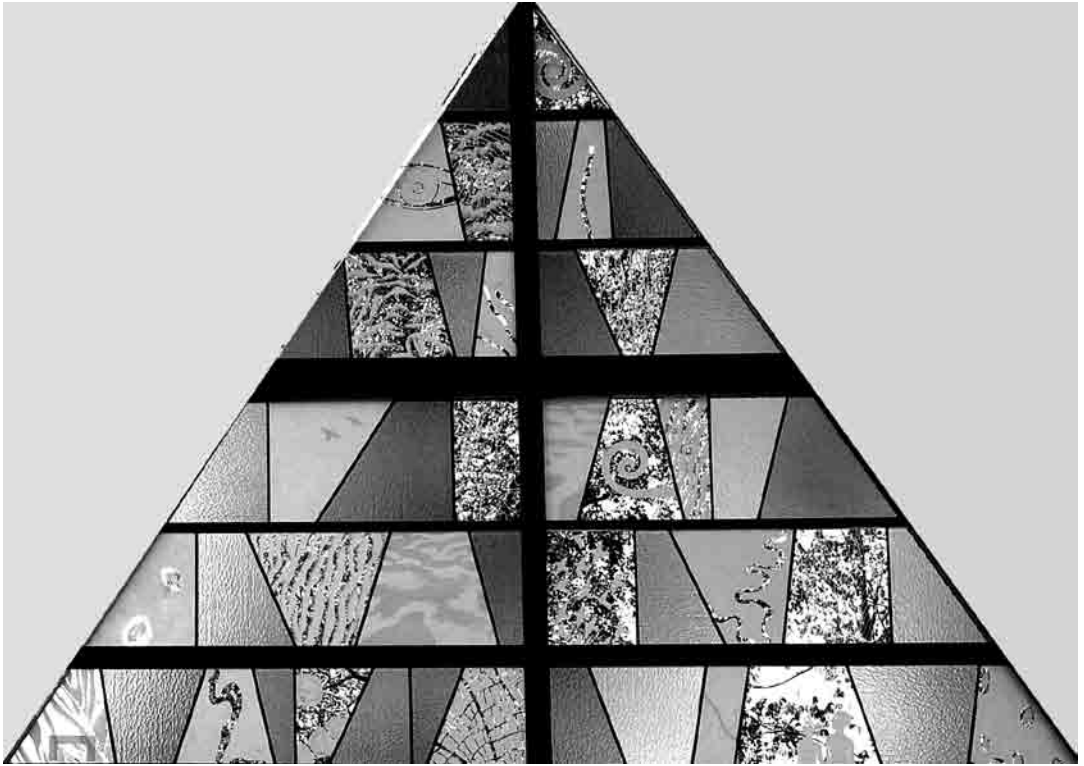
– Genom att flytta blicken mellan de olika nivåerna och glasrutorna, från makro- till makrokosmos, möter man Skaparen, förklarar Annica. Överallt tycks samma ordning och samma lagar råda, liksom ett Guds fingeravtryck.

Högst upp urskiljs en spiralgalax – kanske Vintergatan – som på nästa nivå zoomar in vår egen planet i form av ett utsnitt ur en flygbild över Judéens berg, en utsatt plats för förföljda och hemlösa.

Man ser också mönstret av slingrande floder. Livets ursprung symboliseras av havet, vattnet som är så avgörande för vår existens. I bibeln talar Johannes om ”det levande vattnet”.

En flock fåglar flyger över fälten. Här ”reder svalan ett bo för sina ungar, dina altare, herre Sebaot.” Spiralen återkommer som en snäcka på stranden men kan också tolkas som kräklan, herdestaven.

Det dolda livet, som spirar under ytan, symboliseras av fostret som växer i mammans mage. Vi befinner oss nu i ett mikrokosmos med de minsta enheterna som är i stånd till



självständigt liv. Här ser vi celler från en blågrön alg som förekommer över nästan hela jorden. Varje cell är bara någon tusendels millimeter stor. Men här kan man skönja en cellkärna och det nätverk av lameller som är verk samma i den livsviktiga fotosyntesen.

– Vi går från makrokosmos till mikrokosmos, menar Annica. Vi människor upplever att vi står i centrum i Guds skapelse som förvaltare. I vår hjärna har vi fått ett fantastiskt redskap. Vi kan förstå mer och mer hur allt hänger ihop och vårt ansvar för den här planetens väl ökar hela tiden.

Samtal om vatten

Som en fortsättning har Annica skissat på ytterligare åtta fönster, av vilka tre är färdiga och finns på plats. De grundar sig på den andra trosartikeln och bär titlarna *Maria och Jesusbarnet*, *Samtal om vatten* och *Uppståndelsen*.

– Madonnan har stor betydelse för mitt eget moderskap, men jag tror ändå inte att jag hade gjort den bilden utan min kyrkliga förankring. Vad som nu händer med de övriga fem skisserna är oklart. Det beror på...

– Annica, till sist... Jag minns ditt besök för många år sedan i Lyckebykyrkan, Storvreta. Vi hade bett dig att formge ljusstakar och vaser till nattvardsbordet. Då bad du att få bli lämnad ensam i kyrkorummet...

– Ja, för att kunna arbeta med helheten och så att säga ta in helheten i ett rum, då måste jag ha tyst omkring mig. Och min högra hjärnhalva arbetar som bäst om jag inte blir störd, för då måste jag ju svara med vänster hjärnhalva. Jag arbetar ordlöst – vissa saker mår bra av tystnad.

Göran Almlöf

Vägen till Damaskus

I programbroschyren *Salt och Peppar* såg jag att vår församlingsföreståndare Per Duregård skulle hålla ett antal bibelsamtal kring Apostlagärningarna under hösten. Samtalen hade fått överrubriken *Rum för tro och tvivel*.

Jag bestämde mig för att delta. Jag ville tränga in i kärnfrågorna kring kristendomen, i det ursprungliga, hur de första kristna möttes, verkade och levde. Jag ville veta vad som drev människorna och speciellt intresserad var jag av Paulus och hans missionsresor. Hur skapades den världsvida kyrka som vi ser idag? Och jag kan gott erkänna: Jag har varit en dålig bibelläsare.

När vi ca tio deltagare träffas i september förklarar vår pastor Per Duregård att var och en får ha sin egen åsikt. Han kommer inte att pådyvla någon en viss uppfattning. Inga ramar eller pekpinnar ges. Vi läser högt och vill man inte läsa högt går det också bra. Att vara påläst i förväg ger stimulans åt diskussionerna.

Jag har samtalat med några ur gruppen. Elsa Pettersson tycker att det är bra att samtalen lagts på dagtid för hon går inte ut på kvällarna. Läsningen berikar henne liksom deltagarnas frågor. De ursprungligt kristna levde nära Gud och får uppenbarelser. Elsa säger att hon längtar efter torsdagarna.

Åsa Dalmalm fick en nystart i bibelläsandet genom samtalen. Åsa har saknat bibelsamtal och tycker att fler kunde delta. Per Duregård leder utan att leda, förklarar hon. Studiet är lärorikt och ger perspektiv på kärnan i förkunnelsen: att Jesus Kristus uppstått från de döda.

– Som missionär i Kongo under 18 år från 1959 till 1992 lyssnar jag med kongolesiska öron, säger Åsa. För kongoleserna är Jesus först och främst Läkaren.

En tredje deltagare jag samtalat med är Magnus Kennethsson - en nyinflyttad smålänning. Han gick en dag förbi vår kyrka och fick se en affisch: *Händelser vid vägen – till Gaza och Damaskus*. Det var annonseringen inför vårt andra bibelsamtal. Magnus hade läst Lena Einhorn's bok *Vad hände på vägen till Damaskus?*



Magnus delade inte hennes slutsatser. Därför gick han med i vår grupp – tack vare en affisch.

Magnus kan sin bibel. Han är uppväxt inom Svenska kyrkans ram. Han tycker att det är bra att läsa bibeln på ett nytt sätt.

– Man får tänka efter. Man upptäcker alltid något nytt när man åter läser Apostlagärningarna, säger Magnus.

Jag blev genast intresserad av Lena Einhorn's bok och gick och köpte den. Det är fascinerande läsning. Vår församlingspastor Linda Jansson har också lett samtalen några gånger och hon tipsade oss om boken *Understanding the Bible* av Stephen L. Harris. Jag har hittat flera andra spännande böcker kring Paulus och hans teologi. Mitt intresse är väckt!

Många i gruppen önskar en fortsättning av samtalen nästa termin – kanske kring Lukas-evangeliet? För evangeliet – det glada budskapet – är ju grunden för hela vår verksamhet som kyrka och församling. Själv behöver jag lära mig mer om den kristna tron.

Lars Wennås



Katakomb – mitt i första terminen

Nu har det gått ett par månader sedan vi invigde replokalerna. Verksamheten har kommit igång och det är först då man får veta hur allt man har bestämt på förhand fungerar i praktiken. Mycket är vi nöjda med och annat får vi utveckla till vårterminen. I dagsläget repar tio band i olika åldrar på kvällarna i *Katakomb* och några kurser och studiecirklar som Bilda anordnar är igång, bland annat en reggaekurs och rockskola.

Till våren planerar vi en inspirationskväll för tjejer som håller på med eller är nyfikna på att göra egen musik. Vi har också bestämt att band med minst 75 % tjejer får repa gratis första månaden i våra lokaler. Vi kommer även att ha öppet hus i replokalerna ett par kvällar i vår för personer som går i särskola, arbetar på dagligverksamhet eller som bor på gruppböende.

Håll utkik efter dessa kvällar och annat som händer i *Katakomb* till vårterminen!

Ellen Lindh Ansvarig för replokalerna
Katakomb och administratör

Cafékvällar för unga

På onsdagar är det öppet café för unga och studenter i *Café Kampanilen*. Där kan man i mysig atmosfär ta en fika, lyssna på musik, plugga eller bara vara.

Kl. 18 – 21 finns ungdomsledare Charlotte, replokalsansvarig Ellen och pastor Linda där och umgås gärna med alla som vill. Ca en gång i månaden kommer det även att bjudas på livemusik i caféet.

Håll utkik på hemsidorna för datum och medverkande!

Sportlovsaktiviteter

Under sportlovet, v 8, anordnas aktiviteter för barn och ungdomar,

under dagtid. Vi utgår från Missionskyrkan och gör olika dagsutflykter. Håll utkik på hemsidorna för detaljerat program och anmälan. Vid frågor eller intresseanmälan hör av er till Charlotte på 0720-49 62 71 eller charlotte.rojeras@uppsalamissionskyrka.se

Ledarutbildning

Under 2011 kommer en ledarutbildning att erbjudas. Mer info kommer på www.smupp.se och i nästa månadsblad.

Konfirmandgruppen

Årets konfirmationsläsning har kommit igång. Gruppen består av sex stycken härliga och duktiga ungdomar. Vi träffas en gång i veckan och diskuterar, läser Bibeln, övar drama, besöker gudstjänster tillsammans och mycket mer!

**Mer information kring våra
verksamheter finns på
www.smupp.se och
www.uppsalamissionskyrka.se!**

Kallelse till årsmöte

Välkommen att delta i Uppsala Missionsförsamlings årsmöte lördagen den 26 mars 2011 kl 14.00. Årsmötet är ett viktigt tillfälle att ta del av vad som hänt under år 2010 och att delta i planeringen av den fortsatta verksamheten.

Årsmöteshandlingar finns att hämta i Missionskyrkan under två veckor före årsmötet. Kompletterande utdelning sker via kretsansvariga. Du kan också ringa kyrkvården 018-10 00 35 för att få handlingarna hemsända.

Inger Rathsmann

Dags att fundera...

Vilket uppdrag i Missionskyrkans mångskiftande verksamhet skulle du vilja åta dig för nästa år? Inför årsmötet 2011 vill valberedningen – Birgitta Renöfält, Christina Lindberg och Peder Granath – gärna veta om du är beredd att fortsätta med det som du har nu, byta eller avsäga dig det. Har du förslag på någon som kunde tillfrågas för viss arbetsuppgift är vi tack-samma för tips om det. Hör av dig till någon av oss muntligen eller per e-post till christina.lindberg1@comhem.se

Från kassörens horisont

En stor del av året har nu gått och vi har ett visst grepp om årets resultat. Fastigheterna ger något mindre i år delvis beroende på vinterns höga energikostnader. Kafé- och konferensverksamheten verkar kunna ge förväntat bidrag genom en stark ökning av verksamheten under hösten.

Om vi ska klara att underskottet i församlingsverksamheten inte blir större än budgeterat måste vi få ett mycket bra insamlingsresultat under årets sista månader. Efter tio månader ligger vi en bra bit under budget på insamlingarna medan kostnaderna har kunnat hållas lite lägre. Glädjande är att fler nu ger gåvor med bankkort via kyrkskänken. Även det regelbundna givandet via Missionsgåvan ökar medan andra former av regelbundet givande tyvärr minskar. Detta gäller även kyrkoavgiften.

Vi behöver alltså få in en hel del extra gåvor för att klara att det här året inte går mer back än de redan budgeterade 181 000 kronorna.

Bertil Högberg

Julens ÖppetHus-verksamhet

är en samlingsplats Missionskyrkans julgäster. Vi har öppet från annandag jul t.o.m. nyårsafton kl. 18 – 21. På nyårsafton är tiden kl. 15 – 18 med nyårsbön kl. 18.

Låt oss hjälpas åt att ge innehåll åt kvällarna. Vi bjuder på gröt och smörgås och gemenskapen är det viktiga. Vill du hjälpa till, anteckna dig på listan vid värdbordet eller ring Ann-Britt Holmberg tel. 25 52 64 eller 0708-25 52 64. Du kan också ta kontakt med vår diakon Ulla- Britt Andersson, 018-10 00 36.

Vinterläsning

Serien *Skönlitteratur & livsfrågor* startar den 10 januari med 2010 års nobelpristagare Mario Vargas Llosas humoristiska roman *Tant Julia och författaren*. Han berättar om sin ungdom i Lima, om sina ansträngningar att skriva och om den allt snabbare farskarusellen kring bröllopet med den fjorton år äldre tant Julia.

Övriga böcker som tas upp under våren presenteras närmare i *Salt & Peppar* samt på Missionskyrkans hemsida. Tag och läs Dostojevskij, *Brott och straff*, Harper Lee: *Dödssynden*, Anna Gavalda: *Tillsammans är man mindre ensam*, Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Aksel Sandemose, *En flyktning korsar sitt spår*, Virginia Woolf, *Mot fyren* samt Sigrid Combüchen, *Spill*.

Anita Jonsson

Den Rättvisa Julmarknaden

anordnas i Missionskyrkan den 12 december kl. 11 – 17 med julklappar tillverkade med respekt för de mänskliga rättigheterna. *Röda Korsets ungdomsförbund*, *Bilda*, *Sensus*, *Rättvisemärkt* och *Nätverket Rättvis Handel* arrangerar.

Nu måste ni beställa!

För att allt ska fungera bra och säkert måste ni som ordnar program som kräver öppning av vikväggen i Toven, avstängning av brandlarm och inbrottslarm beställa detta i förväg genom någon av oss: Magnus Efverström tel. 10 00 82, Bernt Malm, tel. 32 32 22 eller Ann-Louise Norqvist, tel. 10 00 06.

Brott och straff i Missionskyrkan!

Vi ser oss inte som kriminella och inte heller hör vi till dem som ropar på hårdare straff som lösningen på samhällets sociala problem.. Det är tvärtom dessa alltför vanliga rop, som får oss att under januari – februari belysa ämnet *Brott och straff* från en rad olika håll.

Vårens teologikvällar inleds med att prästen och psykoterapeuten Göran Bergstrand tar upp frågan *Hur och när kan ett brott sonas?* Senare kommer professor Thomas Kazen, Teologiska Högskolan att tala om *Hämnd – kompensation – försoning. Om rättvisekänsla i bibliska texter.*

Bibelöversättaren och författaren Christer Åsberg talar i litteraturcirkeln om Dostojevskijs roman *Brott och straff*. Temat följs senare upp med Harper Lees roman *Dödsynderna*.

Torsdagsprogrammen inleds med en diskussion om allmänhetens krav på hårdare straff med Curt Ahnlund, pastor och polis, Johannes Dahlström, Unga KRIS och kriminolog Klara Hermansson. *Lagen och moralen* belyses av Erik Brattgård, domare vid Uppsala tingsrätt, och advokat Olle Hancock. *Avsikter och verklighet i kriminalvården* är ämnet för Uppsalas kriminalvårdschef Jörgen Nordin och pastor Lars Göran Skogar. Slutligen analyseras *Vägen till upprättelse* av Ragnar Asserhed, tidigare samordnare för den andliga vården på fängelserna, samt kriminalvårdsinspektör Lena Råghall och Kalle Björklund, KRIS. De mellanliggande söndagarnas gudstjänster inordnas i periodens övergripande tema.

Bernt Jonsson

Bibel, brott och religionsdialog

Under januari och februari fortsätter måndagskvällarna om *Teologi & livsfrågor* genom att knyta an till Missionskyrkans spännande serie *Brott och straff*. Längre fram flyttas fokus till våra relationer till människor av annan tro. Vi får besök av Mattias Gardell, professor i religionshistoria, som skrivit den uppmärksammade boken *Islamofobi*. Pastor Per Duregård möter en muslimsk imam i dialog om kristendom och islam. Den nye judiske rabbinen i Stockholm, David Lazar, kommer till Missionskyrkan den 3 mars för att tala om *Tikkun olam – repairing the world*, ett viktigt begrepp i judendomen.

Lars Lindberg

Mellan himmel och jord

Under våren presenteras en ny gudstjänsttyp där allt ”mellan himmel och jord” kan få plats! I gudstjänstens början belyses temat på ett barnvänligt sätt – därefter fortsätter barnen sitt gudstjänstfirande med frölek i Arken. Sedan fördjupas temat ytterligare i den senare delen av gudstjänsten. Första Mellan himmel och jord-gudstjänsten blir den 13 februari med kyrkoårstemat: Gud verkar nu!

Linda Jansson

Ytterligare information

finns alltid att hämta på församlingens hemsida, www.uppsalamissionskyrka.se, i kalendariet samt i vårens nummer av programbroschyren *Salt&Peppar*.

Välkommen på julmarknad! 4 december kl 10 – 13.30 i Missionskyrkan

Kl 10.00 Försäljning av bröd, godis, julklappar, kransar, julsaker mm. Julgröt och adventsfika, loppmarknad och lotterier

Kl 12.00 Andakt Per Duregård
Musik: Harald Fransson m fl

Gåvor av alla slag mottages tacksamt, t ex bröd, godis, julsaker, sylt och saft. CD-skivor, gosedjur, pryklar, småmöbler mm till loppmarknaden.

Inlämning fredag 3 december kl 15 – 19, eller kontakta Anna Efferström, tel 301435 eller Lotta Holmberg, tel 692601



MISSIONSKYRKAN

S:t Olofsgatan 40, Uppsala

NOVEMBER

29 MÅNDAG

19.00 Teologi och livsfrågor: *Uppståndelse eller bara prat?* Inledare: Anders Gustafsson, Per Duregård.

30 TISDAG

12.00 Lunchmessa

DECEMBER

1 ONSDAG

12.00 Lunchmusik: Musikskolan på besök
Café för unga

18.00 Café för unga

18.30 Kvällandakt i Kryptan.

2 TORSDAG

19.00 Tro & Vetande: *Jag såg det ju med egna ögon.* Trollkarlen Daniel Karlsson berättar.

3 FREDAG

14.00 Mitt på da'n: *Botanisk rundtur i Sydafrika.* Fil lic Mattias Iwarsson om sin forskningsresa till Sydafrika.

4 LÖRDAG

10.00 Julmarknad med underhållning, lotteri och fika. Se särskild annons s. 15!

5 SÖNDAG

11.00 Gudstjänst. Per Duregård. Gunnel och Jan Fagius, musik.

6 MÅNDAG

19.00 Litteratur & Livsfrågor: *Utrensning* av Sofi Oksanen

7 TISDAG

12.00 Lunchmessa

8 ONSDAG

12.00 Lunchmusik: Musik i Uppland.

18.00 Café för unga

18.30 Kvällsandakt i kryptan.

10 FREDAG

14.00 Mitt på da'n: *De litterära nobelprisen.* Fil dr Åke Kussak berättar.

11 LÖRDAG

11.00 *Schysst jul:* Julmarknad med inriktion på etisk handel. Livemusik, föreläsningar, filmvisning.

12 SÖNDAG

11.00 Gudstjänst med nattvard. Komfirmandernas julspele. Linda Jansson. Kyrkokören

16.00 *Folklig Lucia.* Sångkören och Spelstugan

15 ONSDAG

12.00 Lunchmusik: Musikklasserna.

18.00 Café för unga

19.00 Gospelkonsert med *Kaleo.*

16 TORSDAG

12.00 Lunchmusik: Trio X Julspecial.

19.00 *Vägen ur fattigdom.* F d kulturministern Bengt Göransson

19 SÖNDAG

11.00 Gudstjänst. Per Duregård. Kerstin Geurtsen, sång.

16.00 Sjung in julen! Kyrkokören och hela församlingen.

24 JULAFTON

11.00 Samling kring krubban. Linda Jansson, Kjell-Åke Nordkvist mfl.

25 JULDAGEN

07.00 Julotta i Flottsundskyrkan. Per Duregård.

26 ANNANDAG JUL

11.00 Gudstjänst. Per Duregård. Körgrupp

18.00 Julöppet hus.

27-30 MÅNDAG -TORSDAG

18.00 Julöppet hus.

31 NYÅRSAFTON

15.00 Julöppet hus

18.00 Nyårsbön. Linda Jansson. Björn Carlsson, cello.

JANUARI

1 NYÅRSDAGEN

Ingen gudstjänst

2 SÖNDAG

11.00 Gudstjänst. Linda Jansson.

6 TRETTONDAG JUL

15.00 Församlingens julfest

9 SÖNDAG

11.00 Gudstjänst. Linda Jansson.

10 MÅNDAG

19.00 Skönlitteratur & livsfrågor: *Tant Julia och författaren* av Mario Vargas Llosa. Anders Forsman, Anita Jonsson.

12 ONSDAG

18.00 Café för unga

16 SÖNDAG

11.00 Gudstjänst med nattvard. Per Duregård. Göran Almlöf, sång.

17 MÅNDAG

19.00 Teologi och livsfrågor: *Hur och när kan ett brott sonas?* Teol. dr Göran Bergstrand Lars Lindberg

19 ONSDAG

12.00 Lunchmusik: Ullas Spelmanstrio.

18.00 Café för unga med livemusik.

20 TORSDAG

19.00 Brott och straff: *Hårdare tag – bot mot brott?* Curt Ahnlund, pastor och polis, Johannes Dahlström, Unga KRIS och Klara Hermansson, kriminolog, om kriminalpolitikens kris och möjligheter.

21 FREDAG

14.00 Mitt på da'n: *Julfest i nya spår*

22 LÖRDAG

13.00 Spelstuga

23	SÖNDAG				
11.00	Gudstjänst: <i>Ska jag ta vara på min broder?</i> Per Duregård, Ann-Britt Samuelsson. Bertil Teodorsson, flöjt	FEBRUARI			
16.00	Söndagssoppa	1	TISDAG	11	FREDAG
24	MÅNDAG	12.00	Lunchmätta	14.00	Mitt på da'n: ... <i>hälften så gammal som tiden...</i> Helén och Göran Almlöf med bilder och berättelser från en resa i Jordanien.
19.00	Skönlitteratur & livsfrågor: <i>Brott och Straff</i> av Fjodor Dostojevskij. Christer Åsberg, Lars Lindberg.	2	ONSDAG		
25	TISDAG	12.00	Lunchmusik: Marcus Kjellin sång, Sven Kjellin piano/orgel.	13	SÖNDAG
12.00	Lunchmätta	18.00	Café för unga	11.00	Gudstjänst: <i>Mellan himmel och jord. Gud verkar nu!</i> Linda Jansson.
26	ONSDAG	18.30	Kvällsandakt i Kryptan.	14	MÅNDAG
12.00	Lunchmusik	3	TORS DAG	19.00	Teologi och livsfrågor: <i>Hämnd – kompensation – försoning.</i> Om rättvisekänsla i bibliska texter. Professor Thomas Kazen, Teol Högskolan, Anders Gustafsson.
18.00	Café för unga	12.00	Lunchpoesi		
18.30	Kvällsandakt i Kryptan	19.00	Brott och straff: <i>Varför burar vi in folk?</i> Jörgen Nordin, kriminalvårdschef i Uppsala, och pastor Lars Göran Skogar om avsikter och verklighet i kriminalvården.	15	TISDAG
27	TORS DAG	4	FREDAG	12.00	Lunchmätta
12.00	Lunchpoesi.	14.00	Mitt på da'n: <i>Vad tar du dig till, människa?</i> Sigvard Aksén tar till orda om ord.	16	ONSDAG
19.00	Brott och straff: <i>Lagen och moralen.</i> Domaren Erik Brattgård och advokaten Olle Hancock om juridikens, samvetets och rättskänslans begränsningar och utmaningar.	6	SÖNDAG	12.00	Lunchmusik: Bolandskolans sångelever med Eva Ericsson.
28	FREDAG	11.00	Kyndelmässodagen Gudstjänst med nattvard: <i>...då har vi gemenskap med varandra.</i> Per Duregård, Linda Jansson, Kyrkokören.	18.00	Café för unga med live-musik.
14.00	Mitt på da'n: RPG:s årsmöte			18.30	Kvällsandakt i Kryptan.
29	LÖRDAG	7	MÅNDAG	17	TORS DAG
10.00	Kvinnofrukost med Ulrika Knutson: <i>Elin Wägner och Emilia Fogelklou, brevväxling mellan två kvinnor med betydelse för den ekumeniska utvecklingen.</i>	19.00	Skönlitteratur & livsfrågor: <i>Dödssynden</i> av Harper Lee. Kerstin Cullhed, Anna-Karin Widman.	12.00	Lunchpoesi
15.00	Orgelkonsert med Hans Fagius.	8	TISDAG	19.00	Brott och straff: <i>Svenska vapen på avvägar.</i> Om fakta och (o)moral rörande den svenska vapenexporten. Kristina Fredsrörelsen.
30	SÖNDAG	12.00	Lunchmätta	18	FREDAG
11.00	Gudstjänst: <i>Håll broderskärleken levande!</i> Linda Jansson, Kajsa Haglund.	12.00	ONSDAG	14.00	Mitt på da'n: <i>Varför mår barn så dåligt när de har det så bra?</i> Ulla-Britt Mattsson berättar om sitt arbete som barnpsykiatrisk kurator.
12.30	Församlingsmöte.	12.00	Lunchmusik: Jesper Rydén, orgel.	19	LÖRDAG
31	MÅNDAG	18.00	Café för unga	13.00	Spelstuga
19.00	Teologi och livsfrågor: <i>Dostojevskij, svensk kriminalpolitik, försoning.</i> Samtalskväll med Per Duregård och Kerstin Lönnå.	18.30	Kvällsandakt i Kryptan.	20	SÖNDAG
		10	TORS DAG	11.00	Gudstjänst. Per Duregård. Sångkören
		12.00	Lunchpoesi	21	MÅNDAG
		19.00	Brott och straff: <i>Vägen ut ur fängelset.</i> Pastor Ragnar Asserhed, kriminalvårdsinspektör Lena Råghall och Kalle Björklund, KRIS om den svåra vägen tillbaka till upp-	19.00	Skönlitteratur & livsfrågor: <i>Tillsammans är man mindre ensam av</i>

- Anna Gavalda, Ingrid
Kallin, Anita Jonsson.
- 22 TISDAG**
12.00 Lunchmässa
- 23 ONSDAG**
12.00 Lunchmusik
18.00 Café for unga
- 18.30** Kvällsandakt i Kryptan.
- 24 TORSDAG**
12.00 Lunchpoesi
19.00 Tro & vetande
- 25 FREDAG**
14.00 Mitt på da'n: *När drevet g r*. Om journalistiken och kyrkorna. Teol dr Susanne Wigorts Yngvesson, Teol Högskolan.
- 27 SÖNDAG**
11.00 Gudstjänst med nattvard. Linda Jansson. Kyrk k ren.
- 16.00** S ndagssoppa
- 28 MÅNDAG**
19.00 Teologi och livsfrågor: *Vad säger Bibeln om brott och straff?* Samtalskväll med Per Duregård och Kerstin L nn .

MARS

- 1 TISDAG**
12.00 Lunchm ssa
- 2 ONSDAG**
12.00 Lunchmusik
18.00 Café for unga
18.30 Kvällsandakt i Kryptan.
- 3 TORSDAG**
12.00 Lunchpoesi
13.15 *Rum för tro och tvivel*: V rupptakt. Lukas kap. 1-3. Se notis s. 18!
- 19.00** *Tikkun olam – repairing the world*. David Lazar, rabbin i judiska församling om judendomens utmaning rörande andlighet och social rättvisa.
- 4 FREDAG**
14.00 Mitt på da'n: *Frykman – inte bara s ngf rfattare*. Gunnar Fridborg berättar om en förgrundsgestalt i

- väckelsens Värmland.
6 SÖNDAG
11.00 Gudstjänst. Per Duregård.



FLOTTSUND

Granebergsv gen 6, Uppsala

DECEMBER

- 5 SÖNDAG**
10.00 Gudstjänst. Birgitta  hman. Trio Minore
- 25 JULDAGEN**
07.00 Julotta. Per Duregård.

JANUARI

- 16 SÖNDAG**
15.00 Julfest
- 30 SÖNDAG**
10.00 Gudstjänst

FEBRUARI

- 13 SÖNDAG**
10.00 Gudstjänst

Rum för tro och tvivel

Studiecirkeln fortsätter under våren. Det  r öppna samlingar där vi studerar Lukasevangeliet och samtalar om det vi l st utan givna ramar eller pekpinar. Var och en står för sin åsikt. Vi m ts sju torsdagar kl. 13.15 – 15.00 med början den 3 mars. Det g r lika bra att delta en eller några gånger som att vara med varje gång. Välkommen att bidra med dina tankar och lyssna på andras. Ledare  r Per Duregård.



UPPSALA MISSIONSFÖRSAMLING

S:t Olofsgatan 40, 753 32 Uppsala Tel: 018-100035, Pg 279686-0

Missionskyrkan, expedition 10 00 35
Missionskyrkan, köket 10 00 84
Mobiltel 0708-33 97 73
Sommarhemmet Eneby 39 91 41
Församlingens plusgiro 27 96 86-0
bankgiro 802-2253
SMU plusgiro 11 93 03-6

NybyVision 56 07 30
Gimogatan 2 752 28 Uppsala
www.nybyvision.se

Diakonicentrum 15 08 60
Café Genomfarten 13 08 60

Församlingens och SMU:s informa-
tionssida på Internet:
www.upsalamissionskyrka.se

Församlingens e-postadress:
info@upsalamissionskyrka.se

Församlingens pastorer och
diakoner har tystnadsplikt och står
till förfogande för samtal.

Pastor, församlingsföreståndare
PER DUREGÅRD
tel 10 00 66 (även mobil)
SMS: 070-38 94 407
per.duregard@skutan.smf.se

Pastor
LINDA JANSSON
Tel 10 00 81; 070-26 77 980
pastorlindajansson@gmail.com

Diakon
ULLA-BRITT ANDERSSON
tel 10 00 36
ulla-britt.andersson@skutan.smf.se

Ungdomsdiakon
ANNA-LENA JARL
tel 10 00 38
anna-lena.jarl@skutan.smf.se

Ungdomsledare
CHARLOTTE RÓJERÅS SALÉ
Tel 10 00 38; 072-04 96 271
charlotte.rojeras
@upsalamissionskyrka.se

**Administratör och ansvarig för
replokalerna *Katakomb***
ELLEN LINDH
Tel 070-31 74 278
ellenlindh.upsalamk@gmail.com

Församlingsmusiker
MARGARETA LJUNGDAHL
tel 10 00 37
margareta.ljungdahl@skutan.smf.se

Intendent
ANN-LOUISE NORQVIST
tel 10 00 06
annlouicenorqvist@
upsalamissionskyrka.se

Kafé- och konferensansvarig
ANNETTE LINDSTRÖM
tel 10 00 83, 10 00 84 (köket)
annette.lindstrom@skutan.eu

Kafé- och konferensassistenter
INGER ERIKSSON
BIRGITTA ÖBERG

Vaktmästare
MAGNUS EFVERSTRÖM
tel 10 00 82
magnus.efverstrom@skutan.eu

Församlingens ordförande
INGER RATHSMAN
tel. 52 12 39

Övriga styrelseledamöter
Åsa Brugård Konde, tel. 25 47 74
Anders Gustafsson, tel. 14 58 37
Bertil Högberg, tel. 10 20 25
Bernt Jonsson, tel. 26 10 29
Per Johan Råsmark, tel. 12 65 81
Marita Sköldberg, tel. 38 70 80
Kristina Stenson, tel. 23 06 54
Eva Strömberg, tel. 55 47 70
Rezene Tesfazion, tel. 22 16 37

SMU:s ordförande
GABRIELLA HAMMARIN
tel 070-59 21 833

Kriminalvårdspastor
KJELL CARLES
tel 073-15 33 490

Sjukhuspastor
RUT LARSSON t o m dec 2010
INGEMAR RUNDSTRÖM
fr o m jan 2011
tel 55 27 74

Studentpastor
ANETTE BRANDT
Exp: Universitetskyrkan
Övre Slottsgatan 7, Uppsala
Tel 018-43 03 709

Bildmaterial: Johan Lindblom, sid
1; Göran Almlöf, övriga bilder.

Månadsbladet nr 1/11 utkommer
vecka 8, 2011. Manusstopp måndag
14 februari kl 19.

Prenumerationsavgift: 100 kr för år
2010, inbetalas till bankgiro 802-
2253. Skriv "Månadsbladet" på
inbetalningskortet.

Redaktionen tar emot anmälan om
nya prenumeranter på
e-postadress:
redaktionen
@upsalamissionskyrka.se

Redaktionen: Göran Almlöf (ansva-
rig utgivare), Vivi-Anne och Bertil
Jakobsson, Ored Oredsson och Lars
Wennås.

Redaktionen förbehåller sig rätten
att redigera och välja bland insänt
material samt att lägga ut detta
material på församlingens hemsida.



På 25:e gatan i hamnstaden Guayaquils utkanter i Ecuador låg en bambukyrka. Området kallades *el suburbio*, slumkvarteret. Bambukyrkan var en av Pacto-kyrkans tre församlingar i staden på 70-talet. Där fanns en kvinna, Sabina, som gjorde ett starkt intryck på mig. Hon lär ha varit i 50-årsåldern, en señora med elegans och värdighet.

Sabina hade gått någon kortare utbildning inom vård, bara det en ovanlighet i *el suburbio*. Hon gav sjukvårdsråd och stöd till många andra kvinnor i området. Sabina ingav förtroende och respekt och var en klippa i församlingen. Sabinas man var mindre framträdande och körde taxi så mycket han bara orkade.

När Sabina och jag kommit varandra närmare ställde jag en vanligt förekommande fråga till henne. Jag frågade hur många barn hon hade. Hon svarade 24 – varav 16 var döda och 8 levde. Jag blev mållös, men hade noterat att hon hade lagt mer kraft och känsla i orden, då hon uttalade antalet barn som hade dött, än när hon sa hur många som fortfarande levde. Där stod jag 28 år gammal och tvåbarnsmamma och kunde för mitt liv inte föreställa mig hur det skulle vara att förlora ett barn.

Jag började undra över hur detta kunde vara möjligt, jag menar rent matematiskt. Hon hade visserligen en stor mage i sin i övrigt stiliga uppenbarelse, men 24 barn? Jag började räkna efter och insåg det orealistiska i antalet födselar. Nej, hon måste ha glömt eller tagit till i överkant, tänkte jag. Men Sabina var ju en så pålitlig och ärlig person.

Jag kunde knappt vänta tills jag fick träffa henne igen och fråga hur det hela hängde ihop. Vid nästa möte fick jag svar. Jovisst, hon hade fått tvillingar några gånger och trillingar en gång. Jag tappade hakan ännu en gång, men nu lät det hela mer troligt och otroligt på samma gång. Hon hade svarat med en sådan självklarhet. Jag måste tro henne.

Sabina blev den kvinna som jag kunde luta mig mot i mitt sociala arbete i Bambukyrkan. Hade jag Sabinas välsignelse så var det bara att köra på.

Hon hade en dotter i min ålder, Rachel, som bodde nära kyrkan med sin man och fem döttrar. Mannen var också taxichaufför och delade bil med sin svärfar, så att taxin kunde vara igång i princip hela dygnet. Jag fick följa Rachel under hennes femte och sista graviditet. Jag förfäradades över hur hennes man dränkte sin förtvivlan i brännvin under fem hela dygn med förlorad arbetsinkomst som följd, då han fick veta att han fått ännu ett flickebarn!

Mötet med min nya omgivning hade bara börjat.

GunBritt H Junkes



UPPSALA

MISSIONSFÖRSAMLING

S:t Olofsgatan 40, 753 32 Uppsala Tel: 018-100035, Pg 279686-0